

Париж, Обервилье, Театр коммуны

✓
...ОБЕРВИЛЬЕ — рабочий пригород Парижа. Здесь живут металлисты, авиастроители, служащие государственных учреждений.

Один из форпостов «красного пояса» французской столицы известен своим Театром коммуны. Он был создан несколько лет назад группой прогрессивной артистической молодежи при активной поддержке коммунистов — членов муниципального совета Обервилье. Руководителем театра стал Габриэль Гарран, известный французский режиссер.

Путь к успеху был для театра трудным. Долгое время театральные критики замалчивали его постановки. Однако передовой репертуар, полная энтузиазма труппа молодых артистов, связи с рабочими и интеллигенцией Обервилье — все это выдвинуло Театр коммуны на передовые позиции французского театра.

Замечательным достижением нынешнего театрального сезона

Франции является, бесспорно, постановка этим театром новой пьесы Артюра Адамова «Вход воспрещен».

Крупный французский драматург наших дней Артюр Адамов вначале был «попутчиком» модного течения — «театра абсурда». Однако вскоре он решительно порвал с этим антигуманистическим и формалистическим направлением. Решение Артюра Адамова встать на путь передового, прогрессивного театра, созвучного чаяниям народа, нашло воплощение в пьесе «Весна 71-го года» — хронике о славной Парижской коммуне.

Пьеса «Вход воспрещен» — результат раздумий драматурга о поездке в США. Это страстный и острый памфлет против преступной войны США во Вьетнаме. Вторая тема пьесы — пресловутый американский «образ жизни».

Главный герой пьесы — Джим, простой американский парень.

Он ищет способ выразить свой протест против буржуазного общества, которое он всем сердцем ненавидит. Ему противостоит Хэмфри Дуглас, директор пятой программы телевидения США. Самоуверенный до наглости, Дуглас является одним из столпов современного американского общества. Его верно и точно играет Кристиан Барбье, известный во Франции актер кино и телевидения. Вокруг Дугласа, «магната телевидения», вертится карусель дружков и прихлебателей.

Хэмфри Дуглас всячески оправдывает войну во Вьетнаме. Джим и его друзья — осуждают. Призванный в армию, Джим наотрез отказывается быть «пушечным мясом». Выступив «против колониальной войны во Вьетнаме, грязной и безысходной», он на глазах у всех демонстративно рвет свою призывную карточку.

Вместе с любимой девушкой

Салли Джим пытается затем покинуть пределы США, чтобы избежать судебной расправы, но при переходе мексиканской границы Джим и Салли погибают.

Студент Питер Леркинс, друг Джима, вместе с другими товарищами выходит на массовую демонстрацию протеста против войны во Вьетнаме. Эта демонстрация проходит на улицах Нью-Йорка — Джим погиб не напрасно, его дело продолжается.

Артюр Адамов рассказывает факты, о которых говорится в моей пьесе, не выдуманы. Я действительно познакомился в Нью-Йорке с Джимом и Салли. Настоящий Джим также разорвал свои воинские документы. Джим и Салли были убиты при переходе через мексиканскую границу.

Острая идеологическая борьба развернулась во Франции вокруг этой пьесы Адамова. Показательно, что ее поставил театр рабочего пригорода Парижа. Такому произведению не нашлось места в репертуаре «театров бульваров», ориентирующихся на буржуазные вкусы и нравы.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС.

ПАРИЖ.

13 MAR. 1969

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва