

„Советская культура“,

г. Москва, 2 февр. 1971г.

«ЧТО ТОТ СОЛДАТ, ЧТО ЭТОТ»



ФРАНЦУЗСКАЯ печать много внимания уделила новым постановкам пьесы Бертольта Брехта «Что тот солдат, что этот». Одна из них осуществлена режиссером Жа-

ком Рознером в «Театр де ля коммюнь» города Обервилье.

Критик Жак Пуле отмечает, что новое прочтение пьесы Рознером представляет собой подлинный обвинительный акт против восн-шины, превращающей людей в безмозглые существа.

«В противоположность буржуазному индивидуализму, воспеванию собственного «я», — пишет критик, — Брехт показал, что формирование человека происходит в окружающей его среде».

Отмечая удачную работу Жака Рознера, Жак Пуле пишет далее: «Война во Вьетнаме, массовое уничтожение людей, пытки, за которые несет ответственность американская армия, делают особенно актуальной новую постановку пьесы».

Почти одновременно была осуществлена постановка в Женевиие Бернаром Собелем и Жаном Дюфуром. Тот же критик Жак Пуле в этой постановке особенно отмечает игру исполнителя главной роли Алена Оливье. На публикуемом снимке, взятом нами из журнала «Франс нувель», — одна из сцен спектакля в Женевиие.