

30 АПР 1974

На подмостках Монترея

ЛЕТ десять назад на одном из праздников в парижском пригороде Монترей выступила небольшая любительская труппа. Так родился театр-студия, один из популярных сейчас коллективов. С тех пор самодеятельные артисты поставили 26 спектаклей. Это пьесы о жизни простых французов, об их трудных буднях и редких, но веселых праздниках. Это и пьесы о борьбе за свободу героического вьетнамского народа, и об антидиктаторском движении в Греции, и о демократах, сражающихся в Латинской Америке против мракобесов в военных музирях. Одна из последних постановок посвящена событиям в Чили.

За прошедшие годы студия в Монтрее превратилась в политический театр. Его артисты выступают на митингах, перед бастующими рабочими. Злободневность проблем, поднимаемых в спектаклях, растущее мастерство актеров привлекают на каждое представление множество зрителей.

Как сложился этот театр? Во многом благодаря муниципалитету и молодым рабочим, студентам, которых увлекла идея нынешнего директора студии Жана

Герена о создании народного театра.

Монтрей. Город со ста тысячами жителей. Многие годы его муниципалитетом руководят представители левых партий. Большинство членов совета — коммунисты. Театральная студия — один из проводников их политики в области культуры. Поэтому и взаимоотношения студии с муниципалитетом Монترея самые тесные. «Мы, — сказал заместитель мэра по вопросам культуры Жан-Пьер Брар корреспонденту журнала «Авангард», — финансируем театр, так как он является одним из культурных центров нашего города. Его артисты работают с детьми, с подростками, с рабочей и учащейся молодежью, со взрослым населением, приобщая их к реалистическому искусству».

Сегодня о театре в Монтрее знают все. Он частый гость рабочих местных предприятий. Муниципалитет стремится перенести деятельность театра непосредственно в жилые кварталы, чтобы как можно больше людей было объединено вокруг этого центра культуры. «Мы создали наш театр для того, чтобы показать людям, что театр — это боевое ис-

кусство. Мы хотим помочь людям лучше узнать жизнь, помочь им изменить ее к лучшему». Так говорит о своем театре-студии Жан Герен.

Там, во Франции, где муниципалитеты возглавляют представители левых сил, пропаганда культуры и искусства активно ведется на базе городских домов молодежи и культуры. Первые такие центры появились в 1961 году. Они есть в Сен-Дени, Сент-Уане, Гавре и других городах. В Гавре — крупном портовом городе — также создана театральная студия. Ее коллектив ставит пьесы большого общественного звучания. Среди них, например, «Хроника времен Парижской Коммуны, увиденная из провинции», «1940—1945 годы. Сцена народного Сопротивления», «Упаковка» — рассказ о современной жизни Гавра.

Искусство — на службу народу! Таков девиз всех, кто приходит после работы в любительские театральные студии, созданные при «красных мэриях». Они понимают, что сцена может и должна стать политической трибуной масс.

Л. МИЛОВАНОВ