

Французский
Театр
"Футсбарн"

Международный странствующий театр "Футсбарн" многие годы своего существования не имел никакого пункта приписки. В его труппе граждане разных государств, которые беспрестанно колесят по миру в ярко раскрашенных автобусах. В этом году театру "Футсбарн" исполняется 25 лет. Наши поздравления, господа артисты!

С этим театром мне довелось познакомиться на фестивале "Караван мира". Прошло уже 7 лет, а спектакли его живы в памяти, будто видела я их только вчера.

Но давайте по порядку. "Футсбарн" приехал в Москву на фестиваль не только со своим шапито, со своими мастерскими, но и с детьми, домашними животными, цветами в горшочках, и даже со своей школой на колесах. Школой пришлось обзавестись, чтобы не бросать детей из одного класса в другой в разных городах и странах. Для школы оборудовали целый автобус с библиотекой, партами, доской. Здесь все по-настоящему: учитель, отметки. Только прогуливать уроки трудновато — все на виду. Дети помогают делать маски и костюмы, они без труда разгуливают на ходулях, им доверяют даже небольшие роли. В общем они полноправные члены творческого коллектива, который вместе с техниками и музыкантами насчитывает чуть более 20 человек.

В этом театре все особенное: в нем, например, нет единоначалия — ни директорского, ни режиссерского. Все вопросы решаются коллективно. Но главная особенность и особость этого театра в его спектаклях, в его театральном языке, манере, стиле. Спектакли "Футсбарна" — праздник театральности. Невероятные маски, огромные куклы, живая музыка, яркие пластические решения и изумительная актерская игра — вот составляющие его представлений.

Каждая новая постановка этой труппы обычно отражает ту культуру, в контексте которой был создан тот или иной спектакль. Так, шекспировский "Макбет" был сделан в Австралии. В спектакле появились странные костюмы и маски, напоминающие ритуальные одеяния аборигенов. Перья, рога, клыки, когти — звериная символика мира, где царствуют дикарские, варварские нравы. Ведьмы, столь неорганичные в обычных европейских постановках "Макбета", становятся плоть от плоти представления. Но, надо полагать, не только пребывание в Австралии, но дикость и варварство событий самой этой шекспировской трагедии стали причиной рождения такого спектакля, исполненного ритуального мистицизма и жути, с которыми, впрочем, соседствуют гротеск, почти клоунада.

При том, что излюбленным автором этого театра является Шекспир, чьи произведения — "Король Лир", "Макбет", "Ро-

создают полную иллюзию погружения в подводное царство. А в другой сцене перед нами появляется конь — актер на ходулях держит в руке лошадиный хвост, а на голове его металлический каркас, изображающий голову лошади. Однако это изобразительное решение не было бы столь эффектным, если бы оно не было поддержано пластикой и всем строем поведения актера: ретивый конь беспрестанно фыркал и бил копытом. Подобных находок в спектаклях "Футсбарна" очень много, и, что ценно, они никогда не являются самоцелью.

Театр "Футсбарн" и сегодня продолжает свои странствия по миру, хотя теперь у них есть пристанище — в маленькой деревне в центре Франции. В этих странствиях рождаются новые спектакли, новые образы. В их кочевой жизни театр — это то, что заставляет столь долгие годы быть вместе, что составляет суть их бытия. Эти люди никогда не ходили в театр "на работу" или "на службу". И пусть это не звучит для вас фальшью, но поверьте, театр и жизнь для актеров "Футсбарна" действительно нерасторжимы.

Наталья ТАБАЧНИКОВА.

16-23.5.96

Странствующие комедианты

мео и Джульетта", "Сон в летнюю ночь" — составляют основу репертуара, театр не смог обойти стороной русскую классику. Булгаковский роман "Мастер и Маргарита" стал основой спектакля, названного "Вавилон". Тогда, в 1989 году, на "Караване мира" этот спектакль вызвал наибольшие дискуссии. Было некое недоверие: мол, что-де иностранцы могут понимать про нашу российскую жизнь. Однако ни о какой российской жизни здесь речи и не шло. События романа представали в каком-то космическом, вселенском масштабе. Основу спектакля составляла история Мастера, а весь исторический пласт был сведен к одной сцене Голгофы, которая разыгрывалась как бы в антракте прямо на улице. В этой сцене горели настоящие костры, рядом с которыми действовали огромные куклы и актеры, похожие на кукол. Вот в грудь одного из осужденных вонзается копьё палача, и из груди вырывается красная атласная ленточка — кровь. Основное же действие разыгрывалось на арене шапито, но и не только на арене. Перед началом спектакля к великому изумлению публики, откуда-то сверху, съезжая по крыше шапито, появился Вольт со своей свитой.

Артисты "Футсбарна" насыщают каждый свой спектакль удивительными, яркими, неожиданными образами. Они умеют находить решения простые и предельно выразительные. Вот герои спектакля "Жемчужина" (по одноименной повести Стейнбека) плывут в лодке, обласканные лучами яркого солнца. Они прыгают в воду — и лишь изменение цвета прожекторов с желтого на голубой и пластики актеров

ДРУГОЙ ТЕАТР

Экран и сцена. — 1996. — 16-23 мая. С. 6.



Р

аньше это были повозки, телеги, подводы. Теперь — автобусы, фуры, легковые автомобили. Но суть дела не очень-то изменилась — разве

что комфорта прибавилось. Исполнок веков бороздят они дороги на всех материках, проезжая из города в город, раскидывая свои шатры-шапито. Бродячие артисты — люди простые, непритязательные, дружелюбные, любознательные и непоседливые. Вечные романтики. Вечные странники.