

КОНТАКТЫ

Экран и сцена - 1991 - 1 мая (№18) - с. 3

В ленинградском дворце спорта «Юбилейный» прошли премьерные показы эксцентрического аттракциона «Радикс» французской группы «Ла Фабрик».

Это объединение артистов разных жанров было создано четыре года назад, а прообразом его по-

казанный в Америке и Европе, и «Улица, где упал слон» (совместно с африканским Мвондо-театром).

Французские актеры действительно очень эксцентричны. Только этим можно объяснить их желание работать в голодном и насквозь прополитизированном Ленинграде.

ФРАНЦУЗСКИЕ НАСЛЕДНИКИ РУССКОГО АВАНГАРДА

служила возникшая в Петрограде в 1921 году Фабрика эксцентрического актера — ФЭКС, которой руководили Козинцев и Трауберг (их программа утверждала ошеломляющее трюковое искусство). «Радикс» можно перевести как «Корни» — «Фабрика фантастических утопий» (еще одно название «Ла Фабрик») обратилась к наследию русского авангарда. За время своего существования группа создала спектакли-акции «Демон ангелов»,

Здесь они сотрудничают с Интерьерным театром под художественным руководством Н. Беляка, творческая программа которого связана с возрождением петербургского культурного наследия.

В работе «Ла Фабрик» живое театральное действие сочетается с элементами киноизображения и пластического искусства. «Радикс», поставленный Жан-Мишелем Брюйером при поддержке продюсера Паскаля Летелье, — современный яр-

марочный аттракцион, созданный в ходе репетиций без всякого предварительного текста, либретто или плана постановки. Это своеобразный спектакль-игра, где вместе с ак-



терами, акробатами, каскадерами в действие включается и зритель, становясь его полноправным соавтором. Ну а тема спектакля эксцентрична еще и своей глобальностью — человек и общество, человек и скорость, человек и смерть.

Елена ЕМЕЛЬЯНОВА.

ЛЕНИНГРАД.

● **Продюсер Паскаль Летелье (слева); режиссер Жан-Мишель Брюйер.**

Фото Вилфрида Рауффа.