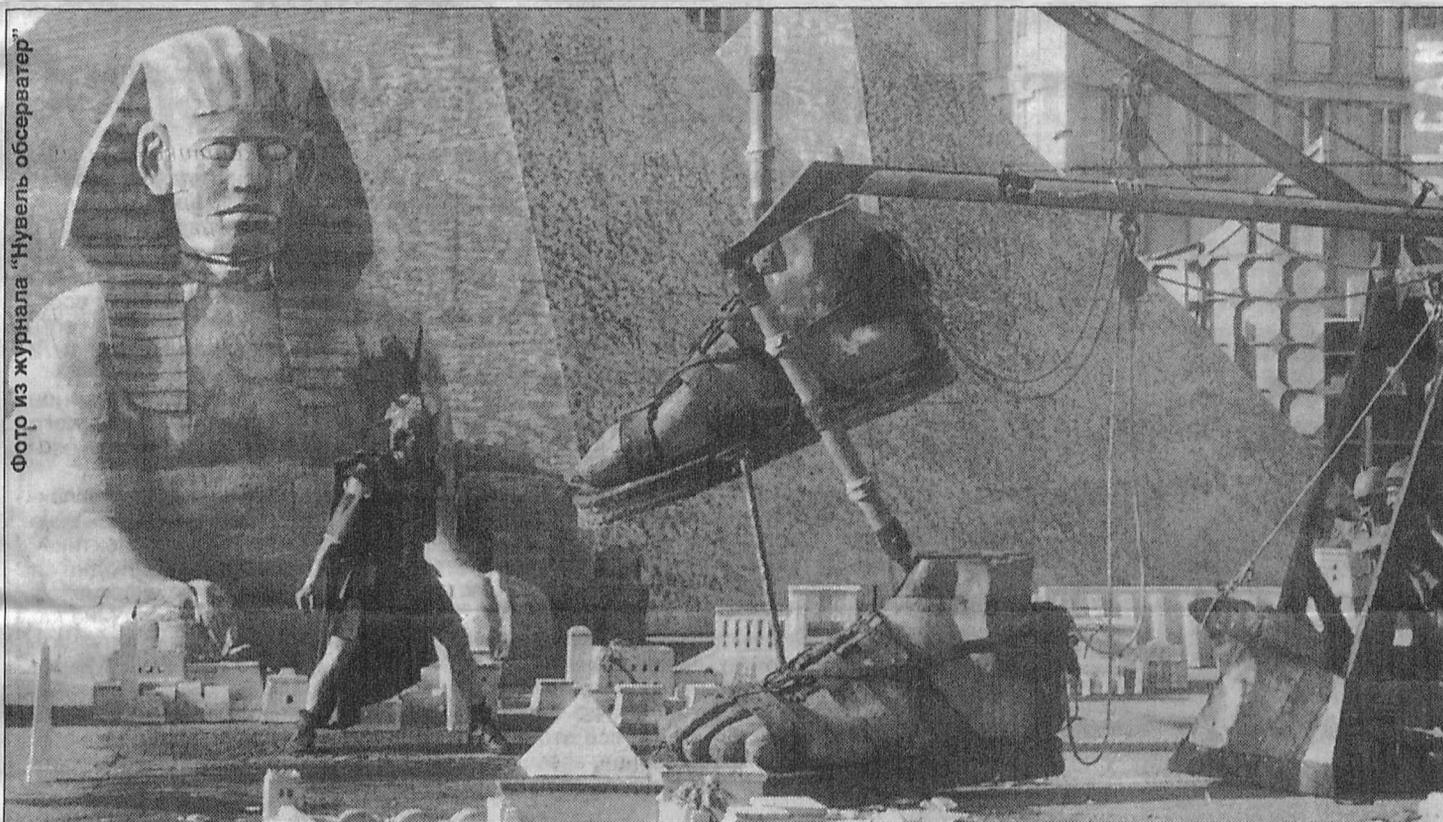


# Не стой под пятой

В НОВОМ РАКУРСЕ

Культура. -1996. -23 марта. -С.10.

Фото из журнала "Нувель обсерватор"



## Марина ШАШКОВА

Название у этого французского театра гордое – "Королевский блеск", но играют его актеры исключительно под открытым небом, попросту говоря, на улице. Однако именно "площадной" подход дает возможность ставить спектакли с истинно королевским размахом и исторической глубиной. Последняя постановка уводит зрителей вообще во времена почти мифологические, в седую древность, где оживают герои гомеровского эпоса, где эпохи сменяют друг друга, где видна и

слышна поступь истории. Эта панорама веков называется "Пеплум" (вид одежды, в которую изысканно драпировались женщины Греции и Рима). И театр одевает свою постановку в реалии старины. Огромный сфинкс высотой в целый дом вдруг начинает изрыгать ужасные проклятия, а из-за величественных пирамид выползает священный жук-скарабей, и все это предвещает беду царице-фараонше (ну и словечко), которая вступает в брак с родным братом...

Меняется картина, и зрители видят морское сражение, где в голубом дыму идут друг на друга греческие и римские галеры.

Легионеры грабят и уничтожают древний город. Смена исторических вех жестока и кровава.

Режиссер-постановщик Жан-Люк Курку по-детски влюблен в "Королевский блеск". Своих актеров он вывел на площадки уже свыше пятнадцати лет назад, возобновив тем самым модные когда-то хепенинги, уличные спектакли. Он не боится гиперболы и эклектики. Так в "Пеплуме" звучит музыка из оперы "Аида" и кинофильма "Грек Зорба". Спектакль уже сыгран в Париже, Марселе, Ниме, Нанте, Лилле, Бордо, других городах Франции. Теперь его с нетерпением ждут в столице Австрии. ●