

Искусство варится в мировом котле

Российский журнал - 1993 - 5-15 марта - 6-11

Ксения МАРШАНСКАЯ

На сцене Театра имени Моссовета с большим успехом прошли гастрольные выступления труппы современного танца Франции «Компани Кристины Бастэн» с танц-пьесой для четырех танцовщиков и одного драматического актера «Волчья пасть». Гастроль организована Французским культурным центром в Москве при непосредственном участии его директора Клода КРУАЯ.

— Мсье Круай, что вы можете сказать о состоянии модерн-танца в России на сегодняшний день?

— Я думаю, что пока можно говорить только о попытке прийти к модерн-танцу. Но, с моей точки зрения, практически все они носят характер полемики с танцем классическим либо представляют собой подражание увиденному на Западе модерну. Восприятие модерна как Театра танца, как эпохи психологических открытий в области человеческих чувств и отношений, поиска адекватных им пластических выражений, на мой взгляд, в России пока нет.

— А что мешает его развитию?

— С моей точки зрения, непомерно большую роль играли традиции. Я вообще считаю, что, если в искусстве первое место занимают исключительно традиции, искусство заканчивается. Пример — уход Бежара из Парижской Оперы. Потому что, хотите вы этого или нет, но в России накладывалось официальное, государственное табу на развитие экспериментальных форм искусства, «младших братьев» музыки, балета, театра, живописи, кино: то есть джаза, модерн-танца, кукольного театра, комикса, фотографии. Это характерно и для истории стран с тоталитарным режимом: Германии, Испании. Почему во Франции современное искусство именно малых форм получило такое бурное развитие? Почему на сегодняшний день именно Франция является средоточием современного танца? Потому что во Франции всегда бурлил котел мировых культур.

— Почему Россия не может отбросить эту печальную традицию?

— Я думаю, решение этого вопроса будет зависеть только от времени. Создать что-то новое по приказу невозможно. Я считаю, что российским хореографам не хватает визуальных и ху-

дожественных впечатлений. Они безумно мало знают из того, что происходит в мире в области современного танца. Почему в конце XIX века в России появились Кандинский, Малевич, Дягилев, Стравинский, Фокин? Потому что все они были пропитаны мировой культурой. Во-первых. Во-вторых, они не думали о самокупаемости искусства. Почему из Америки исчез джаз, не развивается современный танец? Потому что, как только искусство начинает думать о деньгах, на первое место выходит цель угодить публике. Малые же формы искусства не могут нравиться всем. Во Франции, к счастью, это вовремя поняли. Малые формы несамостоятельны, но именно они двигают искусство вперед.

— Чем, с вашей точки зрения, отличается русский балет от французского?

— Я считаю, что они уже давно пошли разными путями. Хотя бы в поисках изысканного. В русском балете уже пятьдесят лет культивируется виртуозность, преимущественно физическая. Во французском же балете стремятся к изысканности, элегантности, легкой и ясной чистоте движения. Большую роль в этих поисках сыграла работа Пьера Лакотта над восстановлением старинных романтических балетов.

— Можно ли говорить о том, что модерн-танец появится в России лишь тогда, когда будет создан Центр современного танца, объединяющий и любителей, и профессионалов?

— Для развития модерн-танца в России нет художественных предпосылок — балетмейстеров, исполнителей, педагогов. Предоставить здание и выделить деньги — это еще не решение проблемы. Возможно, художественной базой мог бы послужить Большой театр с его хореографическим училищем. Со своей стороны, мы бы с удовольствием предложили проведение мастер-классов. Создавать что-то совершенно параллельное, во всяком случае сейчас, я считаю, бессмысленно, потому что в этом новом должны быть свои художественные корни — и профессиональные, и эстетические, и интеллектуальные.

— Почему проекты Французского культурного центра ориентированы только на показ современного искусства Франции?

— Потому что, с моей точки зрения, это — самое интересное и лучшее, что у нас на сегодняшний день есть. Хотя кому-то это и может показаться простой причудой.

Руслан ЯМАЛОВ

