



Сцены из спектакля "Мещанин во дворянстве"

Культура. — 1996. — 14 Дек. — с. 15.

Мольер — значит смех

РАМПА

В третий раз обращается театральная труппа Джерома Савари к блистательной комедии Мольера "Мещанин во дворянстве". В этом репертуарном постоянстве нет ничего удивительного — режиссер любит смешить, доставлять публике радость общения с характерными артистами, а что может быть в таком случае более подходящим материалом, чем искрометное остроумие выдающегося драматурга?

Последняя версия спектакля "Мещанин во дворянстве" Савари сочетает в себе все: элементы итальянской комедии масок переплетаются с французским фарсом, в котором заметно влияние испанского театра Лопе де Вега. Зрители, пришедшие в парижский Национальный театр Шайо "на Мольера", чувствуют себя то в цирке, то в мюзик-холле, то на магическом

сеансе, то просто в карнаваль-ной толпе. Спектакль пронизывает атмосфера народного праздника, бесшабашного веселья, которое "выплескивается" со сцены в зрительный зал.

Режиссер считал своей главной задачей отказ от традиционного костюмного спектакля, в котором бесконечно сменяют друг друга статичные мизансцены и произносятся длинные монологи. Ему это удалось — даже костюмы мало напоминают традиционные силуэты галантного века. Великолепная игра известных комических артистов Мишеля Дюссара, Франсуа Борюсса и Максима Ломбара достойна аплодисментов самого Мольера. Вероятно, веселый спектакль Жерома Савари вообще пришелся бы по душе "королю комедии".

**По материалам
французской прессы
подготовила
Ольга ФЕДОРОВА**

