

ФРАНЦУЗСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ

при поддержке Французской ассоциации содействия культурным
связям (АФАА) и театральное агентство "АНЛИ" представляют пьесу
Мариво

"ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО"

в постановке "БАЛЛАТОМ ТЕАТРА"
Посыл в Москве. - 1993. - 29 июля 22)



Режиссеры: Ги Аллушри и Эрик Лакаскад.

...Существует ли настоящая любовь, или это мираж, за которым тщетно охотятся люди? Прочны ли любовные чувства, или их может вмиг развеять чья-то хитрая уловка? Вот вопросы, которые задает пронизательный и ироничный драматург XVII века.

"Баллатом театр" молод и отдаёт предпочтение всему новому и молодому. Выбрав Мариво, он блестяще доказывает, что этот автор, который свободой изображаемых нравов шокировал современников, в своем мироощущении созвучен нашей эпохе.

Спектакль состоится 8 июня в Театре им. Евг. Вахтангова (ул. Арбат, 26) в 19.00 на французском языке. Билеты будут продаваться во Французском культурном центре и в кассах театра.

Телефон для справок 297-79-72.

ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Посыл в Москве. - 1993. - 6 июня 23)

СПЕКТАКЛЬ "БАЛЛАТОМ ТЕАТРА" - 42/2 "ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО"

в постановке Ги АЛЛУШРИ и Эрика ЛАКАСКАДА увидят москвичи
8 июня в Театре имени Евг. Вахтангова.

Что происходит в этой пьесе Мариво? Юная крестьянка Сильвия и Арлекин страстно любят друг друга и клянутся в верности. Но стоит появиться принцу, как казавшееся прочным чувство улетучивается. Принц похищает Сильвию. И она, попав в его дворец, в окружении знати, среди богатства и лести, мгновенно забывает об Арлекине. Тот, отправившись на ее поиски, в свою очередь легко попадает в сети, расставленные одной из куртизанок.

"Принц принуждает двух юных героев отречься от себя, предать друг друга, подчинившись его воле. И это в пьесе действительно страшно, — говорит один из постановщиков. — Простодушие и искренность без боя уступают место расчетам и выгоде; честная бедность не выдерживает испытания роскошью... Конечно, пьеса была написана в XVIII веке, однако соответствует нам сегодняшним. Люди по-прежнему продолжают искать идеальную любовь. Но существует ли она на самом деле, или же существует только процесс ее вечного поиска?"

"Постановка стала продолжением нашей работы над темами, которые мы начали разрабатывать в пьесах других, современных авторов. Это темы предательства, соблазна желания", — говорит Ги Аллушри.