

ЗНАКОМЬТЕСЬ—«ТУОНГ»!

Всех, кто побывал на спектаклях ханойской труппы «Туонг», впервые гастролировавшей в Москве, неизменно ожидали на спинках кресел аккуратно сколотые тетрадки с пояснениями. Необходимость в этом была вызвана не только тем обстоятельством, что это первая встреча советских зрителей с традиционным театром Вьетнама, но и тем, что искусство это крайне своеобразно.

Традиционный национальный театр «туонг» (наряду с другой его формой — «тео») своими истоками уходит в далекое прошлое, в ритуальные действия. Это своеобразный героический эпос народа с разветвленной системой условных приемов и сценических символов.

Искусство начинается там, где есть разговор о человеке, его чувствах, его радостях и болях, его отношении к миру и окружающим. Высокая духовность зрелища, показанного гостями, яркого, красного, отмеченного исключительным

изяществом пластического выражения, подлинно народный взгляд на мир и место человека в нем делали предложенную зрителям программу близкой и понятной каждому, кто побывал на представлении «Туонга» (художественный руководитель Нгуен Нгок Фыонг).

На первый раз ханойские артисты предложили своего рода концертную программу, составленную из отдельных самостоятельных сцен. Это и проникнутая мягким юмором картинка народного гулянья «Праздничная весна», в которой старый муж старается уберечь молодую женку от ухаживаний гуляки (примечательно, что и старика, и его жену играет одна актриса — Дам Лиен); и героическая баллада о том, как мстящая за смерть мужа королева Чынг — ее тоже исполняет Дам Лиен — собрала вместе с сестрой войско и прогнала ханьских захватчиков с родной земли.

А как достоверна та же Ман

Тху в «истинно» психологической роли Женщины, владевшей жемчугом, ставшей жертвой вероломства. Что из того, что в соответствии с мифологической канвой в облике женщины выступает некий Зверь, удостоившийся этой чести за праведный образ жизни. Актриса рассказала горестную повесть влюбленной души, жестоко обманутой ставшим дорогим для нее человеком, вторгшимся к ней в доверие, чтобы завладеть ее жемчугом. Утратив его, она должна снова превратиться в зверя. На наших глазах из обаятельной красивой женщины возникает нечто свирепое и страшное в своей бездуховности, словом, зверь, хотя для этого превращения актриса использует всего лишь пластические средства.

В нашу страну вьетнамские артисты приехали после гастролей в Болгарию и ГДР. После Москвы у них выступления в Рязани и Вильнюсе.

В. ШИРОКИЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

ИЮНЬ 1981