

# КОГДА

# ОТБИТА

# АТАКА

21 ДНВ 1971

**В**ЕДУЩИМ ТЕАТРОМ В  
ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ  
РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ  
ЯВЛЯЕТСЯ ТЕАТР ПЕСНИ,  
ТАНЦА И МУЗЫКИ. ЭТО  
САМЫЙ КРУПНЫЙ ТВОР-  
ЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, В  
СОСТАВЕ КОТОРОГО ЛУЧ-  
ШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬ-  
НЫЕ АРТИСТЫ.

**О**СОБЕННОСТЬ театра в том, что он сравнительно редко выступает всем коллективом. Жизнь артистов этого театра в основном состоит из командировок. Отдельные группы артистов постоянно выезжают с концертами в города и провинции страны.

Одна из самых оперативных групп театра — женский хор. В нем 12 артисток. Руководит хором популярная в стране певица Тхиен Нга. В репертуаре хора сотни песен — от старинных народных до самых новых, песни разных стран мира, в которых он побывал. Есть среди них и советские песни.

За успехи в работе женский хор Театра песни, танца и музыки Вьетнама удостоен звания коллектива социалистического труда. В прессе обычно этот хор называют «героическим».

Это название появилось у хора после боевой поездки в провинцию Тханьхоа. В тот день артистки прибыли к зенитчикам, обороняющим мост Хамжонг. В переводе на русский название это означает «Пасть дракона». Все воздушные атаки американцев на Хамжонг захлебывались в огне зенитных батарей.

...Концерт едва начался, как снова объявили воздушную тревогу. Командир батареи посоветовал артисткам остаться в блиндаже, но его «приказ» не был выполнен. Солистки Бить Тхюи, Май Лань и их подруги стали подносить снаряды, перевязывать раненых.

Первая атака была отбита. И тогда вновь раздалась песня. В тот день выступление хора еще пять раз прерывала воздушная тревога, и каждый раз вместе с зенитчиками вступали в бой с самолетами девушки из героического ансамбля.

Каждая такая командировка была связана с множеством опасностей. Над дорогами страны день и ночь барражировали американские самолеты. Подруги помнят, как однажды их группу самолеты настигли в джунглях. Тогда была ранена Фыонг Тха. Уставшие, с раненой подругой на руках, девушки, наконец, добрались до базы. В тот вечер концерт не был отменен.

Где только ни побывал хор за последние годы! Сценой для него служили боевые позиции и паромы, воронки от бомб и кузова машин, хижины и пещеры, джунгли и подземелья. Неважно, чем освещались эти сцены — солнцем или луной, фарами или керосиновой лампой. Для настоящих артистов это не помеха.

С. АФОНИН,  
корр. ТАСС — для  
«Советской культуры».

ХАНОЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва