

ДОРОГОЙ СОЦИАЛИЗМА

Если бы кто-нибудь попытался в дни работы IV съезда партии вьетнамских коммунистов стать очевидцем хотя бы половины событий культурной жизни Ханоя, он попросту не успел бы этого сделать. Что же тогда можно сказать о всей стране! Долго сдерживаемые войной стремления выразить себя в искусстве, петь, улыбаться, просто быть счастливым без боязни, что вдруг с неба посыплются бомбы, без тревоги за судьбу близких выплеснулись сейчас во Вьетнаме разливом Красной реки. Свою радость по поводу решения главной национальной задачи — объединения страны, чувство удовлетворения мирным, созидательным трудом героический народ справедливо связывает с деятельностью своего боевого авангарда — партии коммунистов.

Съезду был посвящен Всевьетнамский фестиваль народного творчества, проходивший под девизом: «Воспеваем родину, родную партию». Только в третьем его этапе участвовали десятки тысяч самодеятельных артистов. Специальные программы подготовили профессиональные творческие коллективы. Огромным успехом пользуется новая опера «Монахиня Дам Ван» в постановке Ханойского национального театра, в которой рассказывается о подвиге коммунистки-подпольщицы накануне Августовской революции 1945 года. Спектакль Центрального драматического театра Ханоя «Морская буря» посвящен жизни вьетнамской деревни. Труппа Вьетнамской народной армии показала вокальную драму «Родина» — о борьбе народа против американской агрессии.

— Этот спектакль, очень сложный по своему содержанию и форме, поставлен всего за двенадцать дней, — сказал мне известный вьетнамский режиссер Динь Нги. — Такого в своей жизни я еще не видел. Артисты работали вдохновенно. В этом в полной мере проявилась их любовь к родной партии.

У композиторов и поэтов-песенников были свои подарки съезду. Тридцать лучших песен — «победительниц» конкурса, посвященного этому знаменательному событию, звучат сейчас по всей стране. Кинематографисты сдали в прокат новые фильмы. Выделяются среди них ленты «Августовская звезда» — о событиях революции 1945 года и «Взрыв после окончания войны», рассказывающая о том, как крестьяне возвращают жизнь рисовым полям, разрушенным бомбардировками, обезвреживают неразорвавшиеся американские бомбы.

В крупнейшем выставочном зале Ханоя открылась

выставка изобразительного искусства. Около пятисот художников и скульпторов, люди трех поколений, представлены на ней более чем семьюстами произведений. Разные творческие школы, материал, с которым работают художники, — традиционная лаковая живопись, инкрустация перламутром, резьба по дереву, масло, акварель, гуашь делают выставку исключительно интересной. Лейтмотив творчества всех художников — Вьетнам един. Не может не взволновать аллегория художницы Нгуен Ван Ти — встреча двух прекрасных женщин, олицетворяющих Юг и Север. Настоящим же является о себе и новая тема — созидательный труд во имя будущего социалистического Вьетнама. Герой в рабочей спецовке — центральная фигура многих полотен.

Четвертый съезд вьетнамских коммунистов четко определил задачу — создать новую культуру, социалистическую по содержанию, национальную по форме. На Севере страны за прошедшее десятилетие, как это сказано в отчетном докладе ЦК съезду, социалистическая культура в основном создана. На Юге американцы и их марионетки всячески насаждали массовую буржуазную культуру, призывающую к эгоизму и вседозволенности. В целом им это не удалось. Народ, деятели искусства тщательно оберегали национальную культуру, выдержанную в духе традиций четырехтысячелетней вьетнамской истории. Однако колониализм, неоколониализм, тридцатилетняя война оставили тяжелые духовные последствия. Радикальное их искоренение вьетнамские коммунисты считают одной из своих важнейших задач.

— Впервые наша партия так серьезно смогла заняться вопросами культурного строительства, — говорил на пресс-конференции в дни съезда заместитель министра культуры СРВ товарищ Суанг Чыонг. — После освобождения и объединения страны речь идет о культурной революции в масштабах всего Вьетнама. Мы сердцем воспринимаем призыв партии развивать нашу культуру так, чтобы она органически сочеталась с задачами революции, активно помогала формировать нового человека.

С литературоведом Хонг Чыонгом я разговаривал в фойе здания Национального собрания на исторической площади Бадинь, где заседал IV съезд партии коммунистов Вьетнама. Он был делегатом съезда, так же, как его друзья, известные в нашей стране поэт Те Лан Виен и прозаик То Хоай.

— В нашей борьбе искус-

ство служило оружием, оно помогло выстоять, победить. Спросите Виена. Он прошел все фронты и многое может рассказать о том, какую силу в бою имели стихи. На новом этапе нашей революции потребность в них, в хорошей прозе еще больше усилилась.

— Вьетнамская литература, — вступил в разговор То Хоай, — хорошо зарекомендовала себя во время двух войн Сопротивления. У нас немало хороших писателей, хороших книг. Теперь наш патристический и партийный долг — помочь своим творчеством формированию нового человека. Мы стремимся брать все лучшее в мировой культуре, в культуре братских социалистических стран. В скором времени писатели Вьетнама должны собраться на свою конференцию, чтобы обсудить волнующие нас вопросы. Партия ждет от нас высокохудожественных произведений на новые темы.

IV съезд коммунистов Вьетнама положил начало новому этапу в развитии социалистической революции, в социально-экономических преобразованиях в масштабах всей страны, продемонстрировал стремление героического народа расширять всесторонние связи с братскими странами социализма. Манифестацией дружбы вьетнамского и советского народов стал вечер в Ханойском международном клубе, посвященный семидесятилетию со дня рождения товарища Л. И. Брежнева, на котором вместе с членами делегации КПСС на IV съезде вьетнамских коммунистов присутствовали делегаты съезда, партийные делегации социалистических стран.

Съезд единогласно принял решение о переименовании партии в Коммунистическую партию Вьетнама, утвердил новый устав КПВ. Выступивший с заключительным словом Генеральный секретарь ЦК КПВ товарищ Ле Зуан призвал коммунистов, всех трудящихся страны к большому свершению во всех областях экономики и культуры, призвал неустанно идти вперед, к социализму. Слушая по радио его речь, я вспомнил слова известного художника Май Ван Хиена, бывшего моим гидом на выставке изобразительного искусства в Ханое:

«Вьетнамский народ выстоял и победил в борьбе за свободу. Революционный героизм прошлого вдохновляет сегодня на решение грандиозных задач построения социалистического общества. Если мы, люди искусства, сумеем отразить эту тему в своем творчестве, мы выполним свой долг перед народом, партией, страной».

И. САВВИЧЕВ,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
ХАНОЙ.