

УВАЖЕННОСТЬ



В АПРЕЛЕ 1978 года на улицах Ханоя, в школах и высших учебных заведениях столицы появились объявления с коротким текстом: «Ребята! Все, кто любит театр, кто хочет стать артистом, обращайтесь по адресу...» Позже подобное объявление было помещено и в газете «Ханой мой» — ханойской «вечерке», которую очень любят горожане. Именно с этого лаконичного анонса начал свою жизнь первый во Вьетнаме театр юного зрителя.

Уже на следующий день в небольшом особняке на Нго Тхи Нян, уютной зеленой улочке в самом центре города, появились первые будущие артисты — мальчишки и девочки лет 10 и чуть постарше. Приходили и молодые рабочие, студенты университета, ханойского Политехнического. С ними подолгу, не считаясь со временем, беседовала Фам Тхи Тхань, которую по праву можно назвать не только организатором, но и душой театра.

МЫ СИДИМ с Тхань в крошечной гримерной комнате одного из ханойских театров «Хонг ха» (собственно-го здания у труппы пока нет, и потому она арендует залы в различных районах столицы).

— Готовимся сейчас к премьере, — начинает разговор Тхань, — седьмой по счету в нашем театре. А первый спектакль мы показали 1 июня 1979 года, в День защиты детей. На премьере были руководители нашего государства. И все наши актеры, несмотря на волнение, играли с огромным воодушевлением. Эта постановка — композиция по рассказу Аркадия Гайдара «Горячий камень» — до сих пор

пользуется огромной популярностью у наших зрителей.

— Когда пришла к Вам идея создания театра?

— Сколько себя помню, столько и мечтала о сцене. Вообще надо сказать, что вьетнамцы привержены театру даже больше, чем европейцы. Многие века насчитывают в нашей стране такие сценические жанры, как «тео» и «туонг». Это органичный синтез музыки, балета, драмы. И хотя этот театр во многом канонизирован, но именно в этих жанрах, где пьесы очень хорошо знакомы зрителям — в основном это старинные легенды, — особенно требуется высокое актерское мастерство.

Мое детство прошло в джунглях, куда была эвакуирована моя семья, рядом с базами Народных вооруженных сил освобождения. Поэтому первые мои роли, — продолжает Тхань, — я сыграла в армейской самолетабельности. Потом меня приняли в профессиональный театр Вьетнамской народной армии. В годы войны против американских агрессоров наша труппа работала на знаменитой «тропе Хо Ши Мина» в горах Чыонгшон — это была настоящая дорога жизни, связывавшая север и юг нашей страны, который находился под властью марионеточного режима. Мы давали представления под бомбежками, орудейным огнем противника. Но бойцы, а среди них были совсем молодые ребята по 17—18 лет, не уходили с концерта. Именно тогда мне пришла мысль о необходимости театра для юношества, для детворы, который бы нес молодому поколению идеи гуманизма, способствовал бы эстетическому воспитанию юношей и девушек.

Моя же мечта стала осуществляться в начале семидесятых годов, когда мне предложили поехать в Москву учиться на режиссерском факультете ГИТИСа. Мне повезло: замечательный педагог М. И. Кнебель дала мне очень многое, а главное — веру в себя, в свои силы...

Вернувшись из Москвы, Тхань с энтузиазмом принялась за создание ТЮЗа.

— Расскажите, каково главное направление Вашего театра?

Тхань ненадолго задумывается, а потом отвечает:

— Патриотизм. Любовь к родине, к своей земле, стремление сделать ее еще краше. В наших спектаклях мы стараемся поднимать темы, которые волнуют вьетнамскую молодежь, актуальны для сегодняшнего Вьетнама. К примеру, героическая драма «Всего 17 лет», которая родилась в нашем театре и посвящена молодому коммунисту Ли Ты Чонгу, отдавшему жизнь во имя свободы и независимости в годы борьбы против колониального владычества. Этот спектакль мы подготовили в честь IV съезда вьетнамского комсомола и полувекового юбилея Союза коммунистического молодежи Хо Ши Мина...

У Ханойского театра юного зрителя — большие творческие планы. Совсем недавно зрители познакомились со спектаклем по пьесе В. Розова «В дороге», вызвавшей широкий отклик у театральной критики. В нынешнем году труппа впервые поставит произведение западноевропейской классики — «Двенадцатую ночь» Шекспира. И, конечно, гастроль.

А недавно коллектив театра направил заявление с просьбой принять его в Международную ассоциацию театров для детей и юношества. Ханойцы также стремятся к установлению творческих контактов с советскими детскими и юношескими театрами.

— Мы надеемся, что советские актеры и режиссеры откликнутся на наше предложение, — говорит в заключение Тхань.

ФАМ ТХИ ТХАНЬ и ее единомышленники — именно так следует назвать весь коллектив Ханойского театра юного зрителя — находятся в поиске, работают дружно и интересно. И нет сомнения, что они придут к успеху. Большому. Настоящему.

В. ХРЕКОВ.
(Корр. ТАСС — для «Комсомольской правды»)
Ханой.