

КОГДА ИСКУССТВО— ОРУЖИЕ

«Борющийся Вьетнам» — так называют эту страну уже целое поколение людей планеты. Героическая борьба мужественных защитников родины стала главной темой творчества композиторов, поэтов, деятелей изобразительного искусства, театральных коллективов Социалистической Республики Вьетнам.

Многие ведущие вьетнамские актеры, режиссеры, литераторы начинали свой творческий путь в рядах вьетнамской Народной армии, впервые опубликовали свои произведения в армейских газетах и литературных журналах. Плеяду военных писателей страны достойно возглавляет известный вьетнамский романист, лауреат Международной премии «Лотос», руководитель Союза вьетнамских писателей Нгуен Нгок.

— Большинство ведущих деятелей культуры Вьетнама, — рассказывает Нгуен Нгок, — прошли крепкую закалку в рядах армии. Мы и сейчас остаемся в строю. Так, например, отражение недавней агрессии китайских экспансионистов, во время которого многие из нас побывали на фронтах северного пограничья, стало основой для целой серии произведений литературы и искусства.

Вьетнамские воины любят хорошую песню, стихи, тепло встречают они творческие коллективы, которые часто посещают различные части и подразделения. Нередко бывают у бойцов и видные вьетнамские художники и поэты. В свою очередь во вьетнамской Народной армии действует немало профессиональных и самодеятельных коллективов, выступления которых неизменно пользуются

огромным успехом у зрителей.

Недавно вооруженные силы страны получили хороший подарок — создан Театр вьетнамской Народной армии. Собственно говоря, это целое театральное объединение, включающее драматический театр, ансамбль песни и танца, а также школу искусств. При театре образован коллектив композиторов, писателей, режиссеров.

Театр вьетнамской Народной армии уже показал первые премьеры. На суд зрителей вынесены два спектакля: «День и ночь» и «Марш к свободе». «День и ночь» — это интересный спектакль по пьесе вьетнамских драматургов Дао Хоанг Кама и Ву Ханя о борьбе населения пограничных районов против китайских агрессоров. Спектакль прозвучал как обвинительный акт китайскому экспансионизму и гегемонизму, интервентам, совершившим варварские преступления против вьетнамского народа.

С большим интересом встречен зрителями и критикой спектакль «Марш к свободе». Он рассказывает о неслыхаемых борцах-революционерах братской Кампучии, посвятивших себя делу свержения ненавистной клики пекинских марионеток Пол Пота — Йенг Сари.

Программа ансамбля песни и танца, армейского театра проходит под девизом «Героическая армия героической страны». Она включает более двадцати песен, танцев, хореографических картин, поставленных ведущими вьетнамскими балетмейстерами.

В. ХРЕКОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХАНОЙ.