Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 29 сентября
1982 г.

г. Москва

— ГАСТРОЛИ —

Героический театр

На гастроли в Советский Союз приехал Центральный драматический театр Социалистической Республики Вьетнам. В столице Калмыкии Элисте, а затем в Ленинграде вьетнамские артисты покажут два спектакля: пьесу современного драматурга Дао Хонг Кама «Мой командир роты» и народную комедию «Нгао, Шо, Ок, Хэн».

Драматический театр, или «кить ной», как называют вьетнамцы разговорный театр, во Вьетнаме появился в начале этого века и прививался с большим трудом, так как раньше основным средством выражения во вьетнамском театре всегда были пение и музыка. Зрители довольно холодно поначалу восприняли спектакли, где вместо привычного диалог. Лишь после завоевания страной независимости театр «кить ной» получает свое признание.

Центральному драматическому театру из Ханоя, с которым сегодня знакомится советский зритель, исполнилось

30 лет, его путь тесно связан с героической историей республики.

На всех линиях фронта артисты были вместе с бойцами народной армии, выступали в самых тяжелых условиях.

Начиная с 1958 года в репертуаре театра появляются пьесы советских драматургов — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Иркутская история» А. Арбузова. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина была посвящена постановка спектакля «Кремлевские куранты», участие в которой приняли артисты и режиссеры МХАТа. Важным событием в культурной жизни Вьетнама стали премьеры спектаклей по пьесам Н. Погодина «Третья патетическая» и «Человек с ружьем». Особо было отмечено талантливое исполнение роли В. И. Ленина Мань Линем (директором театра).

Советские зрители впервые знакомятся с искусством вьетнамских артистов.

Н. КИЩИК.