

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

ОТДЕЛ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВЫСВОДОВ

Телефон 203-8

19 ОКТ 1982

Выписка из книги

КОРЕЙСКИЙ

ПРАВДА

наши гости

Обновленные традиции

Традиции искусства вьетнамского театра имеют древнюю историю и отличаются многообразием жанров и стилей. Но если кукольный театр, возникший во Вьетнаме еще в десятом веке, и музыкальная драма, достигшая своего расцвета в средние века, традиционно пользовались популярностью у зрителей, то драматический театр, развитие которого относится к началу XX века, с трудом завоевывал свои позиции. Вместо привычных вьетнамскому зрителю музыки и пения основой театрального зрелища становится диалог, рождается новая для вьетнамского театра драматургия.

Наибольшего развития драматический театр достигает после завоевания страной независимости. В 1952 году состоялось открытие Центрального драматического театра Вьетнама, который активно отра-

жает жизнь республики и борьбу народа за независимость, говоря со зрителем о сиюминутном и наболевшем.

С большим интересом ожидалась у нас в Ленинграде гастроль этого коллектива. Встреча с новым искусством Вьетнама стала зримым осуществлением культурных связей наших народов. Театр привез в Ленинград два спектакля «Нгао, Шо, Ок и Хэн» и «Мой командир роты» Да Хонг Кома. Первый построен на фольклорном материале, полон и мягкого юмора, и острой сатиры. Он представляет собой зрелище синтетическое, состоящее из диалогов и пантомимы. Мы увидели отточенное мастерство актеров в ведении диалога и в создании пластического рисунка сцены. Выразительность жеста и удивительная музыкальность актеров стали основой этого весе-

лого и поучительного рассказа о злоключениях Нгао, Шо, Ок и Хэна. Искусство актеров Чан Тиене, Лыонг Муи, Ван Хиена и Ким Тхы уничтожает языковой барьер и делает происходящее на сцене столь понятным нашему зрителю, что спектакль подчас не нуждается в переводе.

Лаконичность, точное владение жанром и безупречный вкус отличают режиссуру руководителя театра Зыонг Нгок Дыка, выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, воспитанника ленинградской школы режиссуры. Мы ждем новых встреч с вьетнамским театром и желаем его коллективу больших творческих свершений.

А. МУЗИЛЬ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.
ЛЕНИНГРАД.