

«ФИДЕЛИО» В ХАНОЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

4 МАР 1980

Интересной премьерой порадовали мастера оперного искусства Вьетнама многочисленные любители музыки. Впервые на вьетнамской сцене и вообще во всей Юго-Восточной Азии поставлено выдающееся произведение Бетховена — опера «Фиделио». Гениальная музыка композитора, отразившая великие народные движения революционной эпохи, напряженную борьбу масс и волю к победе, вызвала горячий отклик у вьетнамских слушателей.

В зале ханойского Большого театра, где прошли первые представления, зрители тепло приветствовали исполнителей — певцов и музыкантов оперной труппы и постановщиков — творческий коллектив из Германской Демократической Республики: лауреата Национальной премии, режиссера берлинского театра «Комисше опер» Вольфганга Керстена, дирижера Винфреда Мюллера и кубинскую художницу, плодотворно работающую в театрах ГДР, Нэнси Торрес.

Реquisite спектакля — костюмы, грим, декорации, партитуры для музыкантов — дар ханойскому коллективу от деятелей театрального искусства ГДР.

— Мы полностью удовлетворены итогами совместного труда, — говорит режиссер-постановщик Вольфганг Керстен. — Вьетнамские певцы и музыканты показали высокий уровень мастерства, полностью

воплотив идеи великой оперы. Вьетнамские исполнители обладают прекрасными голосами.

— Постановка этой оперы, — продолжает рассказ своего немецкого коллеги директор ханойского театра Фам Нгок Ле, долгие годы проходивший стажировку в Лейпциге, — потребовала от нас больших усилий. В течение двух месяцев проходили репетиции, затягивавшиеся до поздней ночи. Нашим артистам, воспитанным на вьетнамской классической опере, отличной от европейской музыки своим строем, характером, пришлось нелегко.

— Несколько лет назад, — рассказывает Фам Нгок Ле, — мы уже ставили европейскую оперу — это был «Евгений Онегин» Чайковского. Нередко для концертов готовим и отрывки из других произведений русских, советских и западноевропейских композиторов. Работаем над оперой Спадавеккиа «Овод», которая привлекает своим революционным драматизмом, яркими героическими образами. В ближайшее время надеемся представить эту работу на суд зрителей. Скоро коллектив отправится в длительные гастроли, чтобы познакомить с гениальным творением Бетховена — оперой «Фиделио» — десятки тысяч вьетнамских слушателей.

В. ХРЕКОВ,

корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ХАНОЙ.