

Мечта Мань Линя

Генеральная репетиция... Признаться, не ожидал увидеть в ханойском Большом театре переполненный зал. Труппа Центрального драматического вынесла на первый суд необычную для вьетнамских зрителей, необычную и по содержанию, и по постановке пьесу Григория Горина «Забывать Герострата» (здесь она названа «Дело Герострата»).

Тишину в зале, непривычную для вьетнамских театров, я сначала воспринимал как настороженность зрителей к новизне происходящих на сцене событий. Но вскоре стало ясно, что новая постановка труппы Мань Линя, ее директора и актера, заслужила успех публики. Билеты на спектакль достать трудно, хотя стоимость их по нынешним ценам весьма высока. И все-таки один вопрос оставался для меня неясным: «Чем вызвана постановка именно этой пьесы во Вьетнаме?»

— Эта пьеса — о преступлении. А всякое преступление, — говорит Мань Линь, — может быть совершено одним человеком, группой людей и даже целым государством. И если не предотвратить преступление в самом зародыше, то его последствия могут обернуться трагедией. Конечно, и сегодня совершаются в мире преступления. Причем гораздо масштабнее, чем поджог одного храма. Но в том и задача театра, чтобы искусство помогало людям правильно понимать сущность происходящих вокруг событий. Взять, к примеру, нашу родину. Всего пять лет как мы живем в едином Вьетнаме. Тем не менее внутренняя реакция еще существует и дает о себе знать. И с этими инородными для нашего общества явлениями надо беспоощительно бороться. В том числе и сценическим искусством.

Директор театра хорошо знает цену своим словам. Да, в мирное время во Вьетнаме еще не все спокойно. Враги рождающегося социалистического общества готовы на любое преступление. Убийство знаменитой на юге страны актрисы Тхань Нга и ее мужа — одно из них. Этих людей убили после неоднократных анонимных требований прекратить играть в анти-маоистских пьесах, разобла-

чающих экспансионизм Пекина. Так что сценические трагедии порой действительно оказываются созвучны жизненным трагедиям.

Великолепно сыграл роль Герострата популярный актер Доанг Зунг. Актер сыграл хитрого, сметливого и коварного человека. Причем человека, хорошо разбирающегося в слабых сторонах характера власть имущих и умеющего овладеть настроениями толпы. Герострат Зунга страшен в своей убийственной простоте — можно совершить преступление ради личной славы, пользоваться славой ради новых преступлений. Перед зрителями предстал жестокий человек, не щадящий слабого и коварно действующий против сильного противника.

Да, действительно театр можно поздравить с новой творческой удачей. А сколько их было за 27 лет существования труппы!

— И всякий раз наибольший успех сопровождал нас при постановках советских пьес, — сказал главный режиссер Зунг Вуй Бат. — Первый серьезной своей работой мы считаем «Любовь Яровую» Тренева, поставленную в 1958 году. Нынешний директор Мань Линь тогда еще был молодым актером, и известность принесла ему роль комиссара Кошкина. Главную роль исполнила народная артистка Чук Кунь. Непреходящий успех и «Барабанщицы» Салынского. С 1963 года театр дал 2.500 представлений этой пьесы, и каждый раз она приносит полный сбор. Ставил театр и «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Русских людей» К. Симонова, пьесы К. Федина и Л. Леонова. Но вершиной своего творчества театр считает сценическое воплощение Ленинны Н. Погодина. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина были поставлены «Кремлевские куранты». В 1977 году зритель увидел «Третью патетическую», а в прошлом году — «Человека с ружьем». Роль Ленина во всех трех пьесах исполняет Мань Линь. В роли Шадрина — Доанг Зунг.

— Надеемся в ближайшем будущем показать московским зрителям ленинские пьесы Погодина, — сказал Доанг Зунг. — Это наша дав-

няя мечта. К тому же и с материальной стороны были трудности. Вьетнам вел тяжелую борьбу с американскими агрессорами. Мы, как и весь народ, испытывали массу лишений. Не было даже ткани, чтобы сшить необходимые для пьесы костюмы. Помогли нам советские друзья из МХАТа. Они предоставили весь требуемый реквизит.

— Для меня Ленин — вершина человеческой мысли, — подчеркнул Мань Линь. — И опыт советского театра помогает решать нам творческие задачи. Надеюсь сыграть еще роль Ленина в других советских пьесах.

Актеры не только на театральной сцене воплощают советскую и вьетнамскую революционную героиню. Они прошли вместе с бойцами Народной армии тысячи километров боевых дорог. Фронтовые группы театра были в различных уголках страны, где шли жаркие бои с интервентами и местными марионетками. Подмостками им служили поляны в джунглях, пещеры в горах. Вместе с солдатами они вошли в апреле 1975 года в освобожденный Сайгон.

Отличное знание народной жизни, освободительного движения помогает им воплощать на сцене героев Сопротивления. Большой популярностью зрителей пользуются пьесы «В лабиринте» Лонг Тьонга, «Дневник геолога» Тхьет Ву, «Коммунист» и «Девушка по имени Хоа» Хок Фи. Эти пьесы стали уже классическим репертуаром театра.

Центральный драматический...

Сегодня он дает представление в Большом театре Ханоя. Завтра — в заводском клубе. Через неделю выступает в Хюэ или Дананге. Едет к крестьянам какой-либо провинции. У труппы нет пока своего помещения — сказываются трудности восстановительного периода. Но, может быть, такая «жизнь на колесах» еще больше укрепляет связи актеров со зрителями, открывая людям страстную необходимость борьбы со злом во всех его проявлениях.

Л. МИЛОВАНОВ,
соб. корр. АПН —
специально для «Советской культуры».

ХАНОЙ.