

# ЦВЕТЫ НА СЦЕНАХ ХАНОЯ

Недалеко от Ханоя есть деревушка, которая издавна славится своими цветами. Люди дали ей поэтическое название — Ланг хоа, что значит «деревня цветов». Круглый год ее жители поставляют в столицу чудесные цветы, а раньше их отправляли даже в Сайгон — на юг страны. И вот в середине апреля, когда сады утопали в буйном цветении, садовники сокрушались: как удовлетворить невиданный спрос? Покупатели буквально осаждали деревню, тут же вязали пышные букеты роз и хризантем или других ярких благоухающих цветов, чтобы, вернувшись в город, расцветивший вечерними огнями, бросить их на сцену...

Весенний театральный фестиваль 1958 года открылся в Ханое 20 апреля и закончился 19 мая. В нем участвовало 30 объединенных театральных трупп с более чем тысячу артистов. Таких масштабов история сценического искусства Вьетнама еще не знала. Многие пьесы, которые шли в эти дни в столичных театрах, ханойцы видели впервые, но некоторые из них уже сотни раз показывали на периферии. После продолжительного отборочного конкурса лучшие коллективы включили в весенний фестиваль: здесь собрались таланты со всего Севера, а также несколько южновьетнамских трупп. Жители Ханоя получили возможность насладиться всем богатством театрального искусства своей родины.

Наряду с пьесами «туонг» или «хат бо» (жанр, который при феодализме процветал при дворцах королей и мандаринов), с пьесами «кай льонг» (род оперетты, возникший около века назад) ханойцы познакомились с собственно драмой. Зрители с радостью отмечали успех отечественного театра, одобрительно отзывались о репертуаре.

Большинство пьес написано на современные, злободневные темы. Они выражают идеи, волнующие каждого, кто задумывается о судьбах родины, кому дороги завоевания революции. Например, драма «На волнах против ветра» раскрывает тему объединения страны, в драме «Жена с Юга» рассказывается о судьбе разбитой семьи, в народной музыкальной драме (жанр «хат те») «Буйвол на две семьи» показана пореформенная деревня, разоблачается мелкобуржуазная идеология. Наконец, в пьесах жанра «кай льонг», таких, как «Актриса», «Живем вместе», «Люб Ван Тьен», показаны современность и вчерашний день страны во всем многообразии характеров и ситуаций.

Немалое место в репертуаре театральных трупп отведено сюжетам, взятым из истории и народных сказаний. Восторженно принимали зрители постановки «Восстание в горах Лам-Сон» и «Дружба Лыу Бинь с Зыонг Ле» — яркие, запоминающиеся спектакли.

Нынешний фестиваль — крупный шаг вперед по сравнению с фе-

## Весенний театральный фестиваль в ДРВ

стивалем профессиональных и самодеятельных коллективов в конце 1954 года: стало больше спектаклей, возросло мастерство актеров, режиссеров, композиторов, улучшилось оформление и т. д.

Но, пожалуй, самое значительное в этом театральном смотре — герой, выросший в горячих боях за революцию и свободу в долгие годы Сопротивления. Рабочий, крестьянин, коммунист занял прочное место в первом ряду персонажей. И рассказ о них актеры ведут волнующе, по-настоящему жизненно. Достаточно посмотреть спектакли «Поле, обгоренное кровью», «Живем вместе» или «Буйвол на две семьи», чтобы убедиться, что этому герою предназначена в нашем театре большая судьба. Он будет воспитывать миллионы зрителей в духе социалистической морали, нового отношения к труду. Если несколько лет назад пьесы на исторические темы подчас грешили неверным освещением событий, искажали образы героев, то теперь в спектаклях чувствуется правильное понимание хода истории, правильно изображаются события и исторические лица. Все это безусловный успех в освоении и развитии национальных традиций.

Следует сказать и еще об одной особенности фестиваля. Все пьесы написаны молодыми авторами, и многие из них впервые дебютировали в трудном жанре драматургии. Разумеется, эти работы не лишены недостатков, но они подкупают свежестью, образностью, тщательной отделкой характеров, они полны силой нового, демократического искусства.

Вновь вернулись на сцену и те старые знаменитые актеры, которые вынуждены были забросить свою профессию и, как у нас говорят, «отсиживаться под одеялом», то есть ждать лучших времен, ибо они находились на занятой врагом территории. С радостью они передают свой опыт молодому поколению. Среди театральной молодежи уже выдвинулась плеяда настоящих талантов, они получили главные роли и успели завоевать горячие симпатии зрителя.

Можно сказать, что в эти дни в Ханое собралась вся огромная и дружная семья актеров — молодых и старых. — чтобы помериться силами, порадовать многочисленных любителей самого популярного у нас зрелища.

Театральная весна послужит подготовкой к еще более широкому фестивалю весной будущего года. Участники фестиваля обмениваются опытом, тщательно изучают достижения и недостатки. Эта работа, как и вся деятельность театров, призвана содействовать постепенному переходу Севера к социализму, созданию социалистической культуры и делу объединения страны. Есть все основания надеяться, что через год хан-

нойцы увидят еще более красочные и поучительные спектакли, порадуются вырослому мастерству актеров, зрелости режиссеров.

Вьетнамский театр долго влачил жалкое существование. Французские колонизаторы третировали национальное искусство, всячески тормозили его развитие. Лишь после славной Августовской революции 1945 года театр стал возрождаться и даже в тяжелые годы Сопротивления прошел большой путь обновления. Мирные годы благотворно повлияли на дальнейшее развитие искусства. Вьетнамский национальный театр идет большими шагами по светлой дороге свободного развития, руководимый и поддерживаемый Партией трудящихся Вьетнама и народным правительством.

...Цветы, словно сказочный дождь, падают под ноги артистов. Следующей весной этих цветов, согретых любовным дыханием зрителей, будет еще больше. Театр Вьетнама расцветает, и девушки из Ланг хоа уже обещали вырастить гораздо больше цветов, чтобы достойно встретить будущую театральную весну.

ТХЫ ХЬЕН ВУ,  
вьетнамский журналист.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

29 МАЯ 1958