

Советская жизнь 1962, 18 авг.

ЗРБ

ЗАЛЫ ПОЛНЫ ЗРИТЕЛЕЙ

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
москвича или ленинградца, во Вьетнаме всегда лето. Оно не прерывается. Оно целый год. Также не прерывается у нас и театальный сезон. Так что здесь эти понятия чисто условные.

Вьетнамцы любят театр. Будь то январь или июль — залы полны зрителей. Достать билеты на популярные национальные спектакли — проблема. В этом году не менее сложно было попасть и на постановки советских пьес, впервые показанных на вьетнамской сцене.

Однако, чем же характерен был прошедший сезон (будем все-таки пользоваться привычными формулировками)? Об этом мы попросили рассказать известного драматурга и режиссера, председателя Союза артистов товарища Тхе Лу.

— В этом году, — говорит Тхе Лу, — постановки разговорного театра — так мы называем спектакли, где актеры не поют, как это принято в национальных спектаклях, а разговаривают, — стали очень популярными, особенно в связи с постановкой современных пьес.

Преодолевают свои

традиционные рамки и каноны «Туонг» — старинный театр, истоки которого уходят в классическую китайскую оперу. После успеха пьесы «Ночь в Лам Соне» драматурга Тонг Фуок Фо зрители увидели еще два новых спектакля: «Нго Киен» и «Чан Бинь Чонг».

Народный, крестьянский театр «Тео» тоже обновляется. Деревня, ставшая на путь кооперирования, ее заботы, ее песни, ее думы, ее борьба против феодалов и колонизаторов стали основным содержанием его репертуара. Особенно это заметно в двух последних пьесах этого жанра: «История одной любви в долине Дьен Бьен Фу» Лыу Куанг Туана и «Пролитая кровь» Чан Банга.

Подтвердил свое название «Кай Лыонг» — так называемый обновленный театр. Мы начали создавать для него новые пьесы. Раньше на его сцене исполнялись лишь произведения, созданные по классическим образцам. Лучшие постановки театра «Кай Лыонг» это «Во Тхи Сау» — о героине Сопротивления и «Куанг Чунг» — о борьбе национального героя

Вьетнама за свободу и независимость родины в XIX веке.

Таким образом, самое главное, характерное, чем отличался театальный сезон этого года, было стремление обогатить старые классические формы, влить в них новое содержание, отражающее современность, откликнуться на то, что волнует нашего современника — строителя социализма. Много внимания отдало было и исторической теме. Но и здесь заметно стремление переосмыслить историю с позиций современности, как-то приблизить ее к нашему сегодня.

Не ошибусь, если скажу, что гвоздем сезона — об этом красноречивее всего говорят очереди возле театальных касс — была пьеса Арбузова «Иркутская история». Она поставлена с помощью молодого советского режиссера Владимира Монахова. «Иркутская история» прошла около ста раз и всегда при переполненных залах.

Замечательным событием был прошедший в мае национальный смотр художественной самодеятельности, говорит в заключение товарищ Тхе Лу. Этот смотр показал, что искусство стало достоянием тысяч и тысяч тружеников.

Л. АРСЕНЬЕВ.
ХАНОН.