



МИМ 72

ПРОБЛЕМЫ

СОБЫТИЯ

МНЕНИЯ



В ОТ уже десять лет, с момента возникновения Ассоциации искусств и литературы Освобождения, в каждом из районов Южного Вьетнама постоянно работают театры. В театр идут не только для того, чтобы развлечься, но, как говорят крестьяне, чтобы «узнать, как стать настоящим человеком», или, как считает городская интеллигенция, «полюбоваться воплощением человеческого достоинства», и, наконец, по мнению комиссаров армии Освобождения, «чтобы вдохновить себя на новые подвиги».

Трудно представить, что в Южном Вьетнаме, охваченном со всех сторон огнем, звенят песни, существует театральная жизнь.

И все же театр живет. И в центре, и в провинциях организованы ансамбли песни и танца. Во многих районах и городах созданы свои полупрофессиональные труппы. Искусством занимаются десятки тысяч любителей: партизаны, учителя, медицинские сестры, старые артисты...

Каждый год многие про-

винция устраивают театральные фестивали для обмена опытом и отбора талантливой молодежи в профессиональные труппы.

Среди профессиональных

атров. Сейчас Нгуен Вю — автор одноактных пьес.

Тран Нюк тоже пишет для театра. За последние годы он написал несколько коротких пьес и две оперы: «Нет

реки Ко», показывая их твердую решимость «не уступить ни дюйма своей территории». Оперы национальных меньшинств «За родину» Ма Но и И Нгхи,

что они стойкие и могут расти и на голых камнях, и на жгучих песках. В опаленном огнем Вьетнаме артисты похожи на эти цветы, ибо они готовы не только переносить трудности и лишения и пожертвовать своей жизнью, но и глубоко осознают, что их искусство помогает народу.

За последние годы артисты выезжали со спектаклями во все уголки Южного Вьетнама: в освобожденные поселки дельты реки Меконг, в так называемые «стратегические деревни». И неважно, сколько на спектакле присутствует зрителей: десятки тысяч или несколько человек. Они играют для всех. Они живут вместе с народом, работают вместе с крестьянами, сражаются вместе с солдатами и партизанами.

В Южном Вьетнаме появился яркий театр. Жизнь и героическая борьба нашего народа вдохновляют его. Театральная сцена тоже должна стать полем боя — именно к этому стремится театр Освобождения.

Танг БАХ,
вьетнамский журналист

В БРАТСКИХ СТРАНАХ СЦЕНА- ПОЛЕ БОЯ

работников театра нет четкого подразделения на исполнителей, постановщиков, режиссеров. Очень часто сценарии появляются в результате совместной работы актеров и постановщиков, и, наоборот, многие драматурги принимают активное участие в постановке и даже исполняют некоторые роли.

Так, например, боевые будни народа увлекли Нгуена Вю, который уже много лет возглавляет один из те-

— переселению народа», «Пусть они уйдут», «Что делать», «Самая большая радость»... Эти пьесы правдиво отражают достижения борющегося народа и отвечают современным политическим требованиям. Верно переданы характеры героев и обстановка, подчеркивается смелость, и стойкость народа Южного Вьетнама.

Танг Бах и Фан Нган посвящают свои работы южновьетнамским женщинам — «Приходи, Нуа», «Около

«Соль поднимается вверх», «Герой Кпа Клонг», которые исполняются на языках национальных меньшинств, призывают население объединиться для защиты своих деревень от противника.

...На любой почве, в любое время года растут во Вьетнаме цветы «четырёх времен года». Они прекрасны не только потому, что их лепестки похожи на бабочек, или потому, что их фиолетовый цвет — цвет наших надежд, но и потому,