

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газет

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

97 НОЯ 1979

Осенняя премьера

Даю уже афиши в Ханое — две скрещенные шпаги на фоне средневековых гербов — возвещали о приближающейся премьере. За полночь затягивались последние напряженные репетиции в театре, волновались все: от режиссера и исполнителей главных ролей до костюмеров и осветителей. И вот вечер премьеры наступил — сотни зрителей, пришедших на первое представление нового спектакля Ханойского драматического театра по пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь», стали свидетелями блестящего успеха труппы и работы постановщика — видного режиссера Нгуен Динь Тхи. Он же и перевел пьесу на вьетнамский язык.

Это событие ознаменовало новый этап в развитии театрального искусства республики — впервые на вьетнамской сцене было поставлено произведение европейской классики.

Герои Ф. Шиллера, сыгранные ведущими актерами Чан Киемом, Чан Ханем, Куок Тоа-

ном, приобрели новые яркие черты. Успеху постановки во многом сопутствовали оригинальные декорации и музыка вьетнамских художников и композиторов. Ханойский драматический театр давно заслужил в стране славу первооткрывателя. Он познакомил вьетнамского зрителя со многими драматургическими произведениями современных писателей Советского Союза и других братских социалистических стран. Вот уже несколько лет здесь с постоянным успехом идут «Третья патетическая» Н. Погодина, «Мы — русский народ» Вс. Вишневского, «В добрый час!» В. Розова, «Заседание парткома» А. Гельмана.

— Обращение нашего театра к произведению европейской классики, — говорит Нгуен Динь Тхи, — совсем не случайно. В этой пьесе мы постарались найти черты, которые соответствуют нашему времени. В работе над спектаклем нам помог опыт ведущих режиссеров мирового театра, преж-

де всего социалистических стран. В ближайшее время наряду с разработкой современной тематики, мы намерены осуществить постановку спектаклей по произведениям русских классиков — Толстого, Островского, Достоевского и других. Мы надеемся, что они займут постоянное место в репертуаре театров Социалистической Республики Вьетнам.

Современная драматургия сравнительно недавно проложила себе путь на театральную сцену страны. Для Вьетнама больше традиционен музыкальный театр — народные жанры тео, туонг, кай льонг, которые строились на основе фольклорных сюжетов, народных сказок, легенд, исторических фактов. Однако и в их представлениях все чаще звучит современная тематика — борьба за освобождение, независимость и единство родины.

В. ХРЕКОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХАНОЙ.