

Во имя нового человека

Встретиться удалось не сразу: будущий собеседник, кроме своих прямых обязанностей, в те дни заканчивал работу над новым спектаклем «Свидетель и история» — современной пьесой о Хо Ши Мине, которую готовили к предстоящей 95-й годовщине со дня рождения первого президента Вьетнама.

Театральный режиссер, искусствовед, преподаватель, государственный деятель — и все это в одном лице. А начинал свою художественную «карьеру» в походном армейском театре [сам и драматург, и режиссер, и актер] еще в годы войны с французскими колонизаторами. В мирное время получил высшее художественное образование, руководил театральным училищем и одновременно театром. Со временем защитил докторскую диссертацию по творчеству Брехта, которого сам и поставил впервые на вьетнамской сцене. Первым же в отечественном театре стал пропагандистом системы Станиславского. Множество учеников по всей стране. Издал пять книг по сценическому искусству.

Такова краткая творческая характеристика заместителя министра культуры СРВ, председателя оргкомитета Дней культуры СРВ в СССР Динь КУАНГА.

С ним наша беседа в преддверии праздника.

— Товарищи из министерства культуры уже познакомили нас с программой Дней, составом участников. Можно быть уверенными в том, что советские зрители во многом заново откроют для себя вашу страну, ее народ, встречаясь с такими известными коллективами, как Ханойский театр оперы и балета, Государственный ансамбль песни, танца и музыки Вьетнама, филармоническая группа и артисты эстрады из Хошимина, вьетнамский цирк, с ведущими исполнителями, а также с выставками «Культура Вьетнама», «Вьетнамское изобразительное искусство», со всей богатой программой Дней, маршруты которых прольнут по 10 республикам и областям нашей страны.

Вас же, товарищ заместитель министра, мы просили бы рассказать о том, что стоит за этим многообразием художественного достояния республики, из чего оно рождается. Вель мы знаем, что братский Вьетнам переживает сейчас нелегкий период своей истории.

— Время действительно трудное. В стране традиционно аграрной да еще долгие годы терзаемой колонизаторами после Августовской революции и особенно теперь, когда мы обрели наконец в

любомы людей, и это, конечно, тоже сказывается как в экономических сферах, так и в культуре.

Но я говорю обо всех этих объективных сложностях, чтобы подчеркнуть: несмотря на то, что наша экономика еще не устоялась, мы не оставляем проблемы духовного становления нового общества «на потом», у нас имеется достаточная основа для того, чтобы создавать новую культуру, не дожидаясь высокого развития хозяйства. Создание новой экономики, нового строя, формирование новой культуры — это единый процесс, направляя который, мы исходим из указания Хо Ши Мина о том, что если нет социалистического человека, то, значит, нет и социализма.

Новую культуру мы понимаем, естественно, как развитие и обогащение на современном уровне веками накопленных духовных ценностей.

— Имеются в виду те самые национальные традиции, которые не давали покоя колонизаторам?

— Да, те самые... Скажем, в искусстве как одном из главных компонентов культуры это можно видеть на примере близкого мне театра. Вьетнамский театр имеет древние традиции и мы не только сохраняем, но и всячески развиваем их. Неотъемлемой частью нашего образа жизни остается традиционный театр «тэо» и «туонг» со всеми его условностями, метафоричностью, всегда популярный в народе театр кукол на воде. Есть у нас отличные профессиональные труппы, а еще больше самодеятельных народных коллективов, развивающих эту традицию в массовом порядке. Так же и в музыке: на любых смотрах, фестивалях вы услышите народные мелодии. Кай да например. В живописи сотни профессиональных и самодеятельных художников продолжают, обогащая новым содержанием древнюю технику лаковой живописи или живописи на шелке, традиционные гуашь или инкрустацию перламутром.

И вместе с тем все более высоким мастерством отличаются новые для Вьетнама, современные направления. В том же театре наши артисты успешно осваивают не только европейскую и всемирную классику, но и новейшие веяния, как, например, творчество Брехта. Современная эстрадная музыка настолько широко вошла в наш быт, что возникла необходимость направлять художественные вкусы, и прежде всего молодежи, в многочисленные вокально-инструментальные ансамбли. Таким образом, в искусстве Вьетнама одновременно и равноправно развиваются, взаимно обогащая друг друга, и народные традиции, и классика, и современные направления.

— Как все это выглядит на практике в смысле организации культурной жизни, самого художественного процесса?

— Тут, пожалуй, многое скажут цифры. У нас сейчас 147 драматических и художественных коллективов, 85

ансамблей песни и танца, ВИА. Это только профессиональные коллективы, а самодеятельных — можете себе представить... Я сказал, что, естественно, весь этот поток необходимо направлять в нужное русло. Так вот, кроме всего прочего, этому служат и многочисленные массовые мероприятия различного характера. Нынешний год, когда мы отмечаем сразу несколько важных для страны дат, особенно богат: пройдут 4 фестивали драматических театров, 5 фестивалей песни и танца, 4 — самодеятельного художественного творчества, я уж не говорю о десятках выставок, о кинофестивалях. В таких смотрах определяются лучшие, на которых равняются остальные, конечно, не теряя при этом собственного лица.

Большое внимание уделяем мы культурному обслуживанию и особенно отдаленных, горных районов. Создано множество передвижных бригад, хотя охват пока еще недостаточный из-за трудной доступности многих районов. Вместе с тем делается все необходимое для того, чтобы сохранялась и развивалась самобытная культура всех этнических групп, а их у нас около 60.

В целом культурная политика направлена на формирование нового образа жизни, взаимоотношений между людьми. Это самое трудное, и это задача всего общества. Вель, скажем, в чем-то естественна психология многих наших граждан: после столетий изнурительных войн (да и сейчас еще мы живем, что называется, в прифронтовой обстановке) пока бы мол, и передохнуть. Понять это можно, но ведь рано нам отдыхать. Приходится и в этом направлении вести работу.

— Как обстоит дело с подготовкой кадров художественной интеллигенции, как объединяются ее усилия в культурном строительстве?

— У нас три художественных института: в Ханое, Хошимине и Хуэ, две консерватории, институт прикладного искусства, институт кинематографии, институт культуры, два хореографических и широкое училище, духовные учебные заведения. Многие представители художественной интеллигенции проходят подготовку в Советском Союзе и других социалистических странах. Думаю, для нынешних условий все это неплохо, хотя хотелось бы иметь побольше таких учебных заведений. Но это дело недалекого будущего.

В стране 8 творческих союзов, объединенных общественным Комитетом по культуре и искусству. Имеются отделения в провинциях. В нашем союзе работников театра, например, сейчас свыше тысячи членов. В стране три дома творчества, актеры свой сейчас как раз строят. У союзов тесные связи с министерством культуры, заключены долгосрочные договоры о сотрудничестве.

Как видите, несмотря на все трудности, нам удалось создать и необходимую материальную базу, и систему управления культурой, которые, конечно, нуждаются в дальнейшем совершенствовании.

— Таким образом, и Дни культуры СРВ в СССР — это своего рода итоговый показ проделанной в столь трудных условиях работы...

— Конечно, и мы хотели бы, чтобы советские друзья так и восприняли программу Дней. Это не просто собрание лучших номеров, солистов и коллективов. Они олицетворяют наши усилия в преобразованиях самого образа жизни, духовного облика нового человека.

В. ГАНЮШКИН,

спец. корр. «Советской культуры».

ХАНОЙ.

успешно развивается промышленность. Изменение экономической структуры, естественно, влияет и на содержание культуры, ход культурного строительства. Конечно, мы не начинали на голом месте: даже во время двух изнурительных войн мы продолжали по мере сил начатые революцией социально-экономические и культурные преобразования, которые ныне во многом диктуются задачами восстановления. Мы продолжаем выполнять указания IV съезда КПВ о том, что для построения социализма рабочий класс и трудящиеся Вьетнама должны осуществить одновременно три революции: в области производственных отношений, научно-технической, в сфере идеологии и культуры.

Все это происходит в достаточно сложных условиях. Прежде всего в повестке дня все еще остается работа по преодолению раздела страны на север и юг, что особенно зримо сказывалось в сферах духовной жизни, культуры, где неоконизаторы прилагали все усилия к тому, чтобы искоренить национальные традиции. За прошедшие 10 лет в этом смысле многое уже сделано, и сегодня можно с полным основанием говорить о единстве культурной жизни по всей стране, хотя влияние прошлого все еще проявляется, и прежде всего в повседневности, во вкусах некоторой части населения юга.

Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что страна за эти десятилетия пережила три крупные миграции населения: в 1945-м после японских соглашений, в 1975-м после освобождения юга и, наконец, совсем недавно, когда Вьетнам покинуло значительное число лиц китайской национальности. В целом эти «переселения» с юга на север и наоборот охватили мил-