

Будет балет во Вьетнаме

В искусствоведческой терминологии понятие «вьетнамский балет» появилось недавно. Балет как таковой во вьетнамской культуре не существовал. И только в последние годы благодаря помощи Советского Союза и других социалистических стран это искусство стало достоянием народа. С большим интересом вьетнамская публика восприняла недавно премьеру балета Дам Линя (либретто спектакля написано по одноименному роману видного национального писателя То Хо-ая) «Супруги А-Фу».

«Творчество каждого подлинного художника кровно связано с жизнью его народа, с судьбой его родины». Мы как-то привыкли к этой сентенции и подчас не слишком вдумываемся в ее смысл. Знакомство с Дам Линем заставляет по-новому ощутить эту истину...

— Самой большой удачей своей жизни я считаю учебу в знаменитой на весь мир Московской консерватории, — говорит Дам Линь. — В ее классах я понял, какие громадные возможности таит в себе музыка. В Москве я написал свои ранние произведения: Первую симфонию, Сонату для скрипки и фортепиано, ораторию «Нгуен Ван Ной». Все они были созданы на основе народных мелодий, верность им я сохранил и по сей день.

После завершения учебы в Москве Дам Линь активно включился в жизнь молодой республики. Он пишет рапсодии, музыку к спектаклям, ораторию «Вьетнам, 1970». Много ездит по стране, обращаясь к музыкальному творчеству различных народностей. В начале 1970-х годов он по тропе Хо Ши Мина прошел пешком не-

сколько сот километров до Центрального плато, где изучал народные мелодии.

— Минувший год был для меня одним из самых плодотворных, — рассказывает композитор. — Наряду с песнями, оркестровыми и танцевальными сюитами на народные темы я завершил работу над партитурой балета по роману То Хо-ая. Произведение это привлекло меня не только своим гуманистическим характером, но и тем, что повествует о народности тай (я сам по происхождению тай). Уверен, что в скором будущем на наших сценах наряду со спектаклями классиков появятся и многие другие постановки национальных балетов. Не могу не сказать и еще об одной работе. Для меня она была этапной. В нынешнем году я написал музыку к спектаклю «Зинуля» по известной пьесе А. Гельмана. Она идет у нас во многих театрах.

М. КАЛМЫКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ХАНОЙ.