

15 ОКТ 1988

**ВИЗИТНАЯ
КАРТОЧКА**

**для
«СМЕНИ»**

Карлос ХИМЕНЕС,
главный режиссер
театра «Рахатабла»
(Венесуэла)



Вчера венесуэльский театр «Рахатабла» завершил свои первые гастроли в Советском Союзе. На сцене Театра имени Комиссаржевской артисты из Каракаса показали одну из лучших своих работ последнего времени — спектакль «Боливар» по пьесе Х.-А. Реаля в постановке главного режиссера театра Карлоса Хименеса.

Имя Хименеса пользуется сейчас широкой известностью в латиноамериканском театре. И, хотя его неоднократно приглашали для постановки спектаклей ведущие театры Испании, Италии, США, своим самым большим успехом Хименес считает работу в театре «Рахатабла», созданном им в 1971 году. Два годами раньше молодой аргентинец Карлос Хименес, имея за плечами высшее театральное образование, которое он получил у себя на родине, пройдя стажировку в Испании и Италии, решил покинуть Аргентину в знак протеста против жестокой диктатуры военных. В Венесуэле, ставшей для него вторым домом, он создал не только знаменитый сейчас театр, но и выступил в качестве организатора (а теперь уже и генерального директора) очень престижного международного фестиваля театров, проходящего в Каракасе каждые два года.

Вот что рассказал Карлос Хименес:

— Наш театр образовался вначале как молодежный. Его первой постановкой стал музыкальный спектакль об острых социальных проблемах страны, вызванных неожиданным обогащением Венесуэлы после того, как в ее недрах обнаружили нефть. Тот первый спектакль имел огромный успех, что помогло нам стать на ноги. Последовали новые работы, в которых мы всегда ста-

рались отразить то, что волнует сейчас страну.

— Какова организационная структура вашего театра?

— Мы почти что хозрасчетное объединение. Государство нам выделяет примерно 30 процентов суммы, составляющей наши расходы, а остальное мы зарабатываем своими выступлениями. Имеем немалый доход от нашей собственной театральной школы, где обучается около 120 учащихся, а также от центра по подготовке молодых режиссеров. Все организационные и финансовые вопросы решает ассамблея актеров: кому сколько платить, вопросы отпуска и т. д. Будучи маленькой труппой (у нас 25 актеров), мы не можем содержать отдельно работников сцены, гардеробщиков, осветителей, поэтому наши артисты совмещают свою основную работу с хозяйственной внутри театра.

— Карлос, в прошлом году вы были на театральном фестивале в Москве. Ваши впечатления об увиденных спектаклях?

— Мне удалось посмотреть много интересных работ. Но, пожалуй, одна — «Звезды на утреннем небе» в постановке Додина — произвела на меня наибольшее впечатление. Кстати, сейчас нам переводят пьесу Галина, думаем работать над ней.

— Как прошли ваши выступления в Москве и Тбилиси?

— В Москве нас принимали тепло, но сдержанно. Но зато в Тбилиси — подлинный апофеоз! Цветы, публика аплодировала стоя...

— Ну а как вас встретил Ленинград?

— Прежде всего скажу, что после Москвы мы все были поражены вашим необыкновенным городом. Это было самое настоящее потрясение. Поверьте, хотелось плакать! Я видел много красивых городов, но такой, как Ленинград, пожалуй, впервые. А вечером это восторженное впечатление от города было дополнено встречей с вашей прекрасной публикой.

Интервью взял
Михаил ВАСИЛЬЕВ