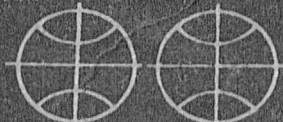


НОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

«Луис Пераса» бросает вызов

КРИЗИС ТЕАТРА В ВЕНЕСУЭЛЕ

Едва над Каракасом нависают мутные от смога и ползущего с гор тумана тропические сумерки, в городе вспыхивает реклама. С неоновых щитов многочисленных кинотеатров венесуэльской столицы целятся в прохожих из револьверов и автоматов супермены, улыбаются секс-звезды, прямо, кажется, на тротуар рушатся небоскребы, сметаемые с лица земли неусмысленной фантазией ванадских продюсеров и магов современной кинотехники. У дверей многочисленных баров и клубов зазывалы, приглашающие посетить представления явно сомнительного содержания.

В этой вечерней суматохе афиши театров, которых в Каракасе с его тремя миллионами жителей около двух десятков, выглядят куда более скромно. Да и перечень идущих в них представлений невелик. Это в основном дешевые мелодрамы. Большинство их названий говорит само за себя: «Получила канареечку», «Пикапный юмор», «Любовь с шоколадом». Последний спектакль, например, повествует о приключениях молодого уже провинциала — владельца шоколадной фабрики, который, одолев, решает подыскать себе в столице ультрасовременную спутницу жизни и, едва прибыв в Каракас, попадает в цепкие руки коварных обольстителей.

В последнее время многие венесуэльцы задаются воп-

росом: что это — кризис жанра или, быть может, местному театру не под силу тягаться с импортной развлекательной продукцией? Почти месяц продолжался в Каракасе необычный симпозиум, обсуждавший, по-видимому, давно назревшую проблему: что происходит с искусством в Венесуэле? В нем приняли активное участие такие видные деятели культуры страны, как писатель Мигель Отеро Сильва, чьи произведения хорошо знакомы советскому читателю, популярные венесуэльские драматурги и актеры. В один голос они осудили тлетворное влияние буржуазной псевдокультуры на сознание миллионов латиноамериканцев, в том числе венесуэльцев, на которых ловкие бизнесмены от искусства изо дня в день обрушивают потоки пропаганды, противоречащей историческому укладу, национальным традициям и духовным ценностям народов континента. На симпозиуме прозвучал призыв к прогрессивной общественности положить конец проникновению западной культуры, содействовать сохранению и развитию самобытного искусства, которым издавна славятся страны Латинской Америки. Многие участники форума подвергли критике местные власти, уделяющие крайне недостаточное внимание острым проблемам национальной культуры. Генеральный

секретарь профсоюза актеров радио и телевидения Хулио Кабельо заявил: «Венесуэльские артисты — парии у себя на родине».

Предприниматели, заботясь прежде всего о собственных прибылях, игнорируют молодые таланты, самодельные фольклорные и театральные труппы. А таких коллективов в Венесуэле насчитывается немало. Некоторые из них, как, например, Университетский театр, драматический коллектив «Рахатабла», Союз народных театров и другие, уже создали целый ряд спектаклей, получивших признание местных любителей искусства. Среди основных творческих удач театральных коллективов — постановка пьес В. Брехта, А. Миллера, инсценировка произведений Ф. Достоевского. Но пробиться на сцену им нелегко. Почти все театры находятся в руках частных владельцев, которым невыгодно предоставлять помещения артистам, устраивающим спектакли по общедоступным ценам.

Однако есть и счастливые исключения... В тихом районе венесуэльской столицы — Чагуарамос, по соседству с церковью св. Петра, приютилось небольшое, старинной постройки здание. Это театр «Луис Пераса». Попасть в него не так просто. Талантливый коллектив ставит спектакли острого социально-политического звучания, бичую-

щие пороки буржуазного общества, разоблачающие власть денег, клычащие позором преступления империализма США, главного врага латиноамериканских народов.

В этом театре поставлена комедия Сесара Ренхифо «Медаль для крольчих», которая сразу же получила признание местной театральной критики и прессы. «Это острая политическая сатира на политику «большой дубинки», проводимую США с целью помешать самоотверженной борьбе латиноамериканских патриотов за подлинное освобождение», — так охарактеризовала постановку газета «Националь». В основе спектакля, поставленного Энрике Порте, — события 1965 года в Доминиканской Республике, когда вашингтонские стратеги предприняли вооруженную интервенцию в эту страну.

— Выбранная нами тема, — рассказывает режиссер Э. Порте, — как никогда актуальна. Мы хотели напомнить зрителям, что политика «большой дубинки», практикуемая США, вновь в любой момент может быть пущена в ход на нашем континенте. Совсем недавно объектом американского вторжения едва не стала Никарагуа. Сегодня под прицелом военизированной США находится Сальвадор, Боливия и другие страны Латинской Америки.

Е. АЛЕКСЕЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
КАРАКАС.