

«ЖИЗЕЛЬ» В ВЕНЕСУЭЛЕ

Большим событием в культурной жизни столицы Венесуэлы стало выступление здесь народных артистов СССР Енатины Максимовой и Владимира Васильева. Они исполнили главные партии в балете «Жизель», поставленном на сцене театра «Муниципаль».

— В премьеры была занята в основном молодежь, — рассказывает В. Васильев, — великолепно подготовленная балетмейстером и постановщиком спектакля Родольфо Родригесом. Поскольку мы приехали за несколько дней до премьеры, пришлось репетировать и ут-

ром, и вечером. Спектакль прошел очень ровно. Нам приятно отметить, что труд Родригеса не пропал даром: молодые исполнители показали большое желание танцевать как можно лучше. С этой труппой мы встретились впервые, но, надеюсь, расстались друзьями. Несомненно, успеху помогла атмосфера одухотворенности, радости труда, когда человек отдает всего себя любимому делу.

Мы были заняты в трех спектаклях «Жизели». Небольшое помещение театра не смогло вместить всех желающих. Дол-

жен отметить необыкновенную тягу в этой стране к балету. В Венесуэле существует много частных хореографических школ, хотя настоящего классического балета нет. По мнению Родольфо Родригеса, стране нужна единая школа с хорошей профессиональной подготовкой. Его деятельность, несомненно, должна принести свои результаты в становлении национального балета. Мы давно знакомы с этим выдающимся мастером, знаем его интерес к советской хореографии.

М. КОРОТКОВ.

14.5 МАЯ 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА