

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

14 ИЮН 1983

БАЛЕТ ИЗ ВЕНЕСУЭЛЫ



Балет «Нуэво Мундо де Каракас», которым ныне руководят Сандра Родригес и Дейл Тэлли, существует с 1981 года. Однако под разными названиями коллектив этот выступает уже семь лет.

Две программы, которые привез ансамбль из Каракаса, включали одноактные балеты и миниатюры, поставленные самими разными хореографами.

Балет «Катулли кармина» на музыку К. Орфа поставлен Ренато Магальянесом по мотивам поэзии Катуллы. Сюжет его незамысловат: поэт (А. Менендес) становится жертвой своей преданной любви к женщине (Д. Бутатти), которая изменяет ему с его же другом Целием (Д. Тэлли). Любопытно, однако, хореографическое развитие коллизии. Кордебалет предстает здесь в роли античного хора, который заранее предсказывает все, что должно случиться с главным героем, а затем сопровождает Катуллу в его приключениях. В спектакле удачно применен принцип хореографического симфонизма, когда ансамбль повторяет и укрупняет движения солистов. В постановке Р. Магальянеса артисты показали также «Аполлона и Дафну» на музыку К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

Большинство композиций ансамбля являлись абстрактными зарисовками в отвлеченной, допускающей возможность различного истолкования форме, раскрывающими многообразный мир человеческих чувств и взаимоотношений. Две из них выделялись из общей оптимистической тональности. Это «Пять танго» на музыку А. Пиаццоллы в хореографии Ханса ван Манена и «Забывшие песнопения» А. Хинастера, поставленные Чу Сан Го.

...Тандовички в черных костюмах и балерины в черно-красных платьях держатся элегантно, порой подчеркнута хо-

лодно. Но между ними развивается напряженный диалог, граничащий с противоборством.

В центре «Забывших песнопений» — двое, мужчина и женщина, которых пытаются разлучить загадочные злые силы. Им удается завлечь в свои сети героиню (С. Родригес), после чего они с удвоенной жесткостью принимаются за ее возлюбленного (М. Молина), заставляя его отречься от самого себя, стать таким же, как они. Хватит ли у человека духовных сил, чтобы не изменить своему внутреннему «я», продолжить борьбу? Этот вопрос в финале спектакля остается открытым, его предлагают решать зрителям.

В основном же постановки венесуэльцев отличались на редкость светлым и радостным звучанием, прославляли красоту мира и лучших человеческих чувств.

Ансамбль познакомил нас с талантливыми работами венесуэльских хореографов. Карлос Орт поставил «Новый рассвет» на музыку Э. Вила-Лобоса, Хосе Парес — «Поэму» Э. Шоссона.

«Новый рассвет» — композиция, удивительная по красоте пластики. Непрерывным потоком льется танец, напоминающий то бурное кипение морских волн, то едва шелестящий теплый прибой.

«Поэма» — адажио о зарождении первого чистого чувства. Необычайно притягательные образы создала С. Родригес и М. Молина. В героине соединяются целомудрие и гордость, душевная открытость и нравственная сила, в ее партнере — благородство и сдержанная страстность.

Своеобразной кульминацией гастролей стал одноактный балет «Река», созданный американским хореографом Алвином Эйли на музыку Д. Эллингтона. О характере композиции

дают представление ее персонажи: Источник, Извилины, Веселые стремнины, Озеро, Водопад, Водоворот, Главное течение, Два города. Действительно, причудливо изгибающийся, «текущий» рисунок танца создает иллюзию движущейся воды, которая то журчит ключом, то лениво колышется, то пенится водопадом. Пластические находки необычайно эффектны, однако значение балета никак не ограничивается внешней иллюстративностью. Река — символ, за которым скрываются раздумья о стремительно летящей жизни с ее неизбежными подъемами и спадами, надеждами и противоречиями, о стремлении человека к счастливому самоутверждению.

Встреча с балетом Венесуэлы запомнится надолго. Гости из Каракаса порадовали интересным репертуаром, великолепной техникой, которая сочетается у них с отменной природной гибкостью и пластичностью, высокой исполнительской культурой. Кстати, все артисты ансамбля занимаются по системе, разработанной советским педагогом А. Я. Вагановой, системе, которую они справедливо считают лучшей в мире.

Прима-балерина и руководитель труппы Сандра Родригес носит титул посла по вопросам культуры при президенте Венесуэлы. На вопрос о том, как она оценивает нынешнее состояние культурных контактов между нашими странами, сенора Родригес ответила так:

— Они должны расширяться. Между прочим, в Венесуэле еще ни разу не выступали такие прославленные коллективы, как Большой театр и Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. Мы ждем их с нетерпением.

Марина ЮРЬЕВА.
МОСКВА.

Фото Ю. Костина.