

◆ ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

Театр для рабочих

Иорландо Конде и его товарищей по драматической труппе арестовали первого мая. Было это несколько лет назад, когда актеры в карикатурно-гротесковой форме изобразили венесуэльских министров. «А заодно и спровоцировали уличное столкновение на окраине Каракаса», — было зафиксировано в полицейском протоколе.

— Правда, отсидели мы совсем недолго, — улыбается руководитель театра. — Наказывать «всерьез» нас не стали. Однако и помощи от государства в деле развития подлинно демократического искусства мы не дождались. Тем не менее наш театр существует вот уже пятнадцать лет. Существует благодаря содействию профсоюзов, но главное — благодаря энтузиазму самих актеров, их верности общему делу.

...Какова же история труппы, доставляющей подчас столько неудобств городским властям, контролируемым ведущими буржуазными партиями? К концу 60-х годов в Венесуэле насчитывалось 27 сценических коллективов, ставивших острые, наполненные классовым содержанием пьесы. Но потом в стране начался «нефтяной бум», посеявший надежды на процветание не только в верхах, но и в широких слоях населения. Число пролетарских театров стало, увы, сокращаться. Однако труппа во главе с Конде удержалась, выстояла. И сейчас, когда в условиях кризиса нефтяных рынков Венесуэла начинает расплачиваться за прежние иллюзии, спектакли театра для рабочих, а именно так официально называется этот коллектив, собирают все больше зрителей.

— Да ты и сам это увидишь, — сказал мне Конде на следующий день после знакомства, когда театр готовился к своеобразному уличному шествию.

...Часом позже на одной из рабочих окраин столицы шесть профессиональных актеров и 50 активистов, входящих в состав труппы, разделились примерно на две группы. Одни, одетые в лохмотья, изо всех сил толкали потертый «фольксваген» с надписью на борту: «Внешний долг Венесуэлы».

Другая группа мастерски изображала полицейский пат-

19 АВГ 1987

ПРАВДА
г. Москва

руль, схвативший безработного.

Если же учесть, что над этой пестрой колонной высился мрачный силуэт вашингтонского «дяди Сэма», который шел на высоченных ходулях и пристально следил за венесуэльскими событиями в подзорную трубу, то картина представления будет достаточно красноречивой. И неудивительно, что навстречу Театру для рабочих буквально высыпали жители целого квартала. Люди увидели в актерах не столько лицедеев, сколько своих защитников, знающих народную жизнь лучше, чем «короли» буржуазной сцены.

— Вот и верь после этого рассказам, будто современный рабочий класс «деидеологизирован» и не нуждается, дескать, в искусстве, — комментировал режиссер.

— По своим художническим пристрастиям и стилю мы, безусловно, брехтовцы, — продолжает собеседник. — Бережно относимся и к наследию Станиславского, Мейерхольда. Сегодня в нашем репертуаре есть спектакли по произведениям Горького, Маяковского, Неруды, венесуэльских авторов, а также несколько собственных композиций на антиимпериалистические, антивоенные темы. Мечтаем же мы о том, чтобы завязать постоянные творческие контакты с одним из советских театров.

П. БОГОМОЛОВ.
(Спец. корр. «Правды»)
г. Каракас, август.