

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 АПР 1988

г. Москва

к: 1174

К ШИРОТАХ

ко «африканизировали». После внесения в сюжет сугубо местных образов и понятий в ней стала заметно просматриваться антирасистская направленность.

Африканский колорит придан в спектакле образу царя Креонта, запретившего Антигоне погребение тела ее брата. По африканским обычаям отказ от захоронения умершего человека — кощунство, оскорбление его памяти и чувств родственников. В пьесе проводится параллель между этим поступком Креонта и осквернением памяти жертв апартеида в ЮАР. А надругательства, которым подвергается героиня пьесы, ассоциируются у зрителей с каждодневными притеснениями, чинимыми расистами режима Претории. Характерно, что государство Креонта называется в пьесе «бантустаном Наталь».

Прошедшая здесь с большим успехом премьера спектакля была посвящена Винни Манделе, видному борцу за свободу народов Юга Африки, жене и соратнице Нельсона Манделы.

С. КОНДАКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

УАГАДУГУ.

«Антигона»

и расизм

Новую трактовку трагедии древнегреческого драматурга Софокла «Антигона» осуществила театральная труппа телевидения и радио Буркина-Фасо. Для облегчения восприятия пьесы зрителями, в основном малограмотными рабочими, крестьянами, ее несколь-