

Сов. культура. - 1990. - 12 мая. - С. 14

РАМПА

ВОЗРОЖДЕНИЕ «АМАЗОНАСА»

Административный центр бразильского штата Амазонас город Манаус, расположенный при впадении реки Риу-Негру в Амазонку, похоже, претендует на то, чтобы стать новым культурным центром Бразилии. Здесь вновь открылся для публики легендарный оперный театр «Амазонас». Вновь, впервые за последние 80 лет, чарующие звуки озаряют высокие расписные сво-
ды.

Своим возникновением в конце прошлого века он был обязан охватившей и обогатившей этот край на Севере Бразилии «каучуковой лихорадке». Получавшие баснословные барыши, «каучуковые бароны» буквально купались в деньгах и не знали, как их тратить. Вот тогда-то и зародился план строительства оперного театра. Отцы города даже выписали для его облицовки особый светло-розовый мрамор из Италии. В те времена в Манаусе люди говорили по-французски, здесь были самые дорогие французские губернаторки и губернаторы, повара и портные; сюда приглашались лучшие оперные и ба-

летные группы из Европы и Америки.

Однако каучуковый бум прошел, большинство местных дельцов разорились или покинули Манаус, и оперный театр закрылся в 1907 году, просуществовав всего лишь одиннадцать лет. С тех пор он так и стоял закрытый в самом центре города, напоминая о некогда былой славе и роскоши. И чем больше проходило времени, тем больше легенд и преданий рассказывалось об этом театре. Говорят, что на его сцене читала монологи Сара Вернар, великая русская балерина Анна Павлова танцевала в «Лебедином озере», а знаменитый итальянец Энрико Карузо пел здесь в «Риголетто» Верди.

После того как Манаус был объявлен свободной экономической зоной и в городе стали развиваться электроника и другие современные отрасли промышленности, у местных властей появились новые средства и новые идеи. Три года назад губернатор штата Амазонас Мендес выделил около десяти миллионов долларов на реставрацию оперного театра.

По его мнению, это прекрасный шанс не только для развития культуры на севере Бразилии, но и для привлечения сюда туристов, а следовательно, и новые возможности для развития региона.

Похоже, что эти замыслы могут вполне осуществиться. Судя по репертуару и участникам открытия нового сезона театра «Амазонас», у него может быть большое будущее. Недавно, например, здесь выступала балетная группа из Рио-де-Жанейро с «Амазонками» Вила Лобоса. Помимо бразильских знаменитостей, включая ведущую оперную певицу страны Априле Милло, сюда приглашен испанский тенор Пласидо Доминго, и ведутся переговоры об организации выступлений на сцене театра величайшего из современных теноров — Лучано Паваротти. Директор Фернандо Бихудо уже спланировал 13 будущих оперных постановок.

А. ЗИНОВЬЕВ.

- Оперный театр в Манаусе.
 - В фойе.
- Фото из журнала «Тайм».

