

## БРАЗИЛИЯ

за Т. Ф. Блажнев



В Сан-Паулу — одном из крупнейших городов Бразилии — открылся новый театр. Он носит имя своей основательницы и ведущей актрисы Марии дельла Коста.

«Мой театр будет достоянием всех», — заявила Мария дельла Коста. В первую очередь актриса думает о простом народе Бразилии, о людях, которые в силу бедности своей совершенно лишены искусства. Мария дельла Коста мечтает, что после того, как окупятся расходы, связанные с постройкой здания, билеты на большинство спектаклей ее театра, предназначенных для учащейся молодежи, будут продаваться со скидкой в 50 процентов; не менее двух раз в неделю театр предполагает давать бесплатные спектакли.

Талантливая актриса и известный борец за мир, Мария дельла Коста сама с детства познала горькую нужду. Ее родители, итальянские крестьяне по происхождению, приехали в Бразилию в поисках заработка. Отец рано умер, мать делала все возможное, чтобы дать дочери образование, но это оказалось ей не по средствам; девочке пришлось покинуть колледж и искать работу. Совершенно случайно Марии «повезло»: ее оригинальная внешность привлекает к себе внимание, и она становится «девушкой с обложки», то есть фотографируется в различных костюмах для светских журналов. Но Марию дельла Коста влекло в театр, и она вступила на тернистый путь бразильской актрисы.

В течение ряда лет она работает в театре Феникс. Театру этому приходится подчас нелегко. Мария дельла Коста вспоминает о тех днях, когда, протестуя против несправедливого судебного решения, вынесенного в пользу домовладельца, желавшего лишить труппу помещения, актеры устроили забастовку и неделю не выходили из театра, добившись в конце-концов того, что общественное мнение встало на их защиту и приговор был отменен.

В эти годы Мария дельла Коста играет Настю в пьесе М. Горького «На дне», Терезу Рахэн в одноименной пьесе Э. Золя, исполняет ряд ролей в пьесах Ж. П. Сартра. Ее любимые героини — это женщины,

которые не мирятся с социальным злом. «Тщетно хотят сильные мира сего заставить героиню Марии дельла Коста сказать «да» в знак подчинения им: она отвечает «нет», даже идя на смерть», — пишет один из бразильских критиков.

Огромных трудов и жертв стоило Марии дельла Коста добиться открытия своего театра. Труднее всего было получить денежную сумму. Три года строилось здание. И вот наконец новый театр со смелой творческой программой распахнул свои двери.

Мария дельла Коста намерена всячески поддерживать прогрессивных бразильских драматургов, ставя их пьесы, присуждая премии за лучшие произведения. Она хочет объединить вокруг своего театра передовую актерскую молодежь и мечтает об открытии школы, где будут обучаться будущие актеры и режиссеры, а также художники, рабочие сцены, гримеры.

Участница Венской сессии Совета Мира, Мария дельла Коста посетила в 1952 году Советский Союз. Она много бывала в наших театрах, знакомилась с пьесами советских драматургов и увезла в Бразилию обширный список пьес, которые намерена ставить в своем театре. Возвратившись на родину, Мария дельла Коста опубликовала большое количество статей и интервью, где делилась своими впечатлениями о Советском Союзе и говорила, что намерена учиться в первую очередь у актеров нашей страны. Открыв собственный театр, Мария дельла Коста заявила, что гастроли своей труппы за границей она хотела бы начать именно с Советского Союза.