

# МЫ МЕЧТАЕМ О НОВОМ ТЕАТРЕ...

Может быть, вы встречались в театрах или концертных залах с этой красивой и стройной голубоглазой блондинкой и высоким, с бритой головой, мужчиной? Пытливо, стараясь не пропустить ни малейших деталей, смотрели они на игру артистов, в антрактах оживленно обменивались впечатлениями; иногда уходили за кулисы, где беседовали с исполнителями и режиссерами.

Это были известные бразильские артисты и театральные постановщики, руководители Народного художественного театра в Сан-Паулу Мария де ла Коста и Сандро Полони. Мария де ла Коста является также директором секции культуры общества «Бразилиа — СССР».

Я виделся с ними в первые же дни их пребывания в Москве, а затем почти месяц спустя — накануне их отъезда из СССР. Супруги поделились своими впечатлениями.

— Мы уже были в Советском Союзе в 1953 году, — сказала Мария де ла Коста, — Прогресс изумителен. Изменились сами люди — они стали веселее и наряднее. Сегодня, когда я смотрела сеанс мод в Доме моделей, мне показалось, что я нахожусь в Париже. Я не сомневаюсь, что лет через десять Москва станет законодательницей мод...

— Впрочем, — шутливо замечает Сандро Полони, — вы ведь уже стали законодателями в космосе, а это, надо думать, важнее для развития мировой цивилизации...

— Естественно, больше всего нас интересовал театр, — продолжала Мария де ла Ко-

ста. — А советский театр, несомненно, идет в авангарде мирового театрального искусства. Нам очень понравилась «Иркутская история» Арбузова. Мы собираемся поставить ее у себя в Бразилии. Эта пьеса поднимает большие общечеловеческие проблемы, показывает, что человек благодаря труду может вернуться к жизни, занять свое место в обществе. «Иркутская история» представляет собой прекрасный пример воспитательной роли советского театра. Мы поражены, насколько глубоко советские люди воспринимают искусство. У вас воспитание художественных вкусов начинается уже с детского возраста с помощью широкой сети детских театров. Это можно наблюдать далеко не в каждой стране. Для советских людей театр стал жизненной необходимостью, хлебом насущным...

Я попросил бразильских артистов рассказать о театре их родины.

— К сожалению, в настоящее время, — рассказывает Сандро Полони, — в нашей стране существуют лишь два государственных театра, причем это музыкальные театры с оркестрами и балетом. Один из них находится в Сан-Паулу, другой в Рио-де-Жанейро. Государственных драматических театров у нас нет. Нашим руководящим официальным деятелям еще недостает ни материальных средств, ни понимания важности драматического искусства. В Бразилии имеется несколько драматических трупп, арендующих помещения и характеризующихся большой текучестью состава. В числе их — Бразильский театр комедии, арендующий здание в Сан-Паулу, труппа Кассильды Бекер и труппа Челли-Тонна-Аутран. Наш Народный художественный театр в Сан-Паулу является единственным постоянным драматическим театром в Бразилии, имеющим собственное зда-

ние. Бразильские деятели искусства добиваются от правительства улучшения положения дел в области искусства. Эта борьба принесла частичный успех. Создана государственная театральная комиссия. Установлены премии за лучшие спектакли и исполнение.

Мы мечтаем создать у себя в стране новый театр и с этой целью осуществляем постановки произведений молодых национальных драматургов, отражающих в своем творчестве жизнь простых людей. Наш театр пользуется большой популярностью среди народа. Большой успех выпал недавно на долю 24-летнего драматурга Ж. Гуариниери, автора пьесы «Жимба». Это произведение представляет собой гжущую социально-политическую сатиру. Вместе с тем оно поднимает важную тему обновления человека и восстановления его достоинства перед обществом. Эта тема перекликается с горьковской темой — «Человек — это звучит гордо». Собственно, герои и место действия также весьма близки тому «дну», которое было изображено великим писателем.

Постановка пьесы «Жимба», явившаяся большим событием в культурной жизни Бразилии, доказала нам то, что мы находимся на правильном пути. Театр только тогда может одерживать победы, когда он тесно связан с жизнью своего народа, отражает его думы и чаяния. По нашему глубокому убеждению, сила советского искусства заключается именно в этом...

Прощаясь, Мария де ла Коста сказала:

— Уезжая на родину, мы преисполнены решимости сделать все возможное, чтобы больше укрепить культурные связи между Бразилией и Советским Союзом...

Так закончилось наше свидание с бразильскими артистами, большими друзьями нашей страны.

Ю. ЮРЬЕВ.

Советская культура

г. Москва

15 ДЕК 1960