

30 АПР 1984

«Да здравствует бразильский театр!» — под таким лозунгом прошла в крупнейшем городе страны — Сан-Паулу Неделя, посвященная этому виду искусства. В ходе Недели многие бразильцы воочию убедились в серьезных проблемах национального театра, по выражению газеты «Эстаду ди Сан-Паулу», «борющегося за свое выживание». Безработица среди режиссеров и актеров, драматурги, безуспешно ищущие постановщиков для своих пьес, банкротство театральных групп и сами «храмы искусства», превращаемые дельцами в места сомнительных развлечений, — такова неприглядная картина, сложившаяся в бразильском театре.

В тисках кризиса

Известный режиссер Фернанду Пейшото, познакомивший бразильского театрального

зрителя с работами Бертольта Брехта и Жоржи Амаду, свидетельствует: «Налицо тяжелый кризис в нашем театре, но это кризис не творческого, а экономического характера, объясняемый неблагоприятной финансовой ситуацией страны в целом. Экономическое давление на нас настолько велико, что театрам редко отводится более месяца на репетиции но-

вой пьесы. Это не дает нам возможности творчески работать». Другой видный режиссер Б. ди Пайва, впервые поставивший в Бразилии «Мещан» Горького, подчеркнул, что без глубоких демократических изменений в стране бразильскому театру будет трудно выйти из кризиса.

Ю. БЕСПАЛЬНО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БРАЗИЛИЯ.