

30 1977

ЗАРУБЕЖНОЕ



В Боливии существует великое множество народных танцев, причем в каждом районе свои особенности исполнения. Балетная же труппа была создана в Ла-Пасе всего семь лет назад, однако уже завоевала настолько широкую популярность, что превратилась в государственный театр Боливийский балет. Открыт даже филиал в Кочабамбе. Состав труппы невелик, но мастерство солистов — Нормы Кинтаны, Марты Торрико, Нельсона Сильвестри и Умберто Ибаньеса — известно за пределами Боливии. За последние пять лет театр дал 145 спектаклей по всей стране. Репертуар носит классический характер — 49 постановок на музыку Чайковского, Адана, Стравинского, Листа, Шопена... При наличии Национальной академии танца, где обучается 150 артистов и будущих хореографов, в стране, как считают боливийские критики, заложена хорошая основа балетного искусства, теперь необходимо придать ему национальный характер, для чего шире использовать несчетные богатства фольклора.

На снимке: сцена из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского в постановке труппы Боливийского балета.

«Висьон», Мехико.