

# ВСТРЕЧА С ТАНЦЕМ

В темном притихшем зале, будто дуновение ветерка, зазвучали бамбуковые флейты. В нежный посвист вплелись мелодичные струны саунгов, глубокие вздохи барабанов саинг-ваинга, звучная медь гонгов. И вот уже под ритмичную мелодию оркестра раздвинулся занавес, и на сцене в разноцветье прожекторов медленно подняла руки-крылья изящная танцовщица.

Так начался концерт хореографического ансамбля, на котором мне довелось побывать недавно в Национальном театре музыки и танца бирманской столицы. Он покоряет чудесным своеобразием ни с чем не сравнимой музыки и хореографии далекой страны, чьи танцы напоминают то плавное изящество движений павлина, то стремительные прыжки барса.

Это редкое искусство отточено тысячелетней историей. Из девятого века дошли до нас сложенные о нем выразительные поэтические строки: «Звук нефритовой раковины колыхает волосы артистов, удар в медный барабан движет их разрисованные тела, жемчужные нити струятся и мерцают, как звезды на небе, гирлянды цветов кружатся, извиваются драконом и змеей...»

Мой интерес к ансамблю не был случайным. Стало известно, что он собирается на гастроли в Советский

Союз. И, естественно, захотелось встретиться с руководителем коллектива, известным бирманским деятелем искусства У Мья Чжо.

Вот что он сказал мне на приеме в честь ансамбля в посольстве СССР в Рангуне:

— Мы с волнением ждем встреч с советскими людьми и сознаем ответственность этой миссии. Впрочем, выполнение нашей задачи несколько облегчается знакомством с вашими зрителями, которые отличаются доброжелательностью, исключительной внимательностью и, я бы сказал, высокой «квалификацией». Эта наша встреча с ними будет третьей.

На этот раз артисты подготовили две программы, в которых гармонично сочетаются сольные женские выступления, а также парные и групповые танцы, сопровождаемые пением. Впервые в репертуар включены танцы народов СССР.

Хотелось бы надеяться, что язык искусства поможет советским людям ближе узнать бирманцев, укрепит связи наших культур и дружбу двух народов...

Вчера ансамбль начал свои выступления в Ташкенте. Затем он даст концерты в Орджоникидзе, Киве, Москве и Ленинграде.

**А. ВАСИЛЕНКО.**

[Свеч. корр. «Труда»].

**РАНГУН — МОСКВА.**

На снимке: танцует артистка До Ахмар Сейн.



РУД  
Москва

10 СЕН 1972