



● Танцует До Эмар Сейи.
Фото М. Цебова.

БИРМАНСКИЙ балет очень самобытен. Трудно сказать, где берет он начало. Бирманцы танцевали тысячу лет назад, о чем рассказывают фрески на стенах храмов и пагод. Танцуют в Бирме и сегодня: в стране много праздников, и ни один из них не обходится

самбля танца Бирмы в Москву. Поднялся занавес — и началась сказка.

Появляются танцоры. Они танцуют поразительно пластично, почти скульптурно. Позиции рук и ног восходят к древним индийским образцам. Но если индийский классичес-

впервые в СССР. Москвичи познакомились с ним одиннадцать лет назад. Но тогда приезжала небольшая труппа. Сейчас в нашем составе шестьдесят музыкантов, танцоров певцов. Искусство Бирмы такое же древнее, как земля. Но только после независимости стал по-настоящему возможен расцвет национальной культуры. В 1948 году была образована первая государственная танцевальная труппа. Постепенно она набирала силы. Сейчас в Рангуне и Мандалае работают школы изящных искусств. За три года ученики студенты овладевают мастерством живописи, музыки, танца. Они становятся профессиональными артистами, педагогами. Много выпускников школы в нашем ансамбле.

В танцах всех народов мира всегда отражаются их история, быт, характер. Бирма — не исключение. Мы показали в СССР танцы классические и шуточные, воинственные и грациозные, ритуальные и бытовые. Надеемся, что наши гастроли помогли советским людям составить представление о древнем и современном искусстве нашей страны.

Е. СУМЛЕНОВА.
РАНГУН — МОСКВА.

ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС — И НАЧАЛАСЬ СКАЗКА

без плясок и песен. Профессиональные и самодеятельные артисты выступают в залах, на площадках, просто на улицах.

В древности театр был привилегией дворцов. Потом он стал массовым зрелищем. Люди удобно располагаются на несколько часов, едят, пьют, курят. Артисты, будь то национальный балет или маленькая провинциальная труппа, держатся на сцене просто и раскованно. Они живут в танце и сами получают удовольствие от него.

И вот Государственный ан-

ский танец прежде всего ритуален, то в движениях бирманок чувствуешь радость земной жизни, приветливость. Мужчины танцуют легко, стремительно. Их техника виртуозна.

Я разговариваю с директором труппы, ее художественным руководителем У Мья Джо.

— Мы посетили пять городов, и всюду — в Ташкенте, Киеве, Орджоникидзе, Ленинграде, Москве — постоянно чувствовали дружелюбие зала, его заинтересованность и понимание. Бирманский балет не