

Из частной жизни королевской семьи

Премьера "Семелы" Генделя
во Фламандской опере

Ручьёв, 1998. —
28 июля — 3 июня. — с. 14

Недавно в Бельгии состоялись премьеры трех опер Генделя: "Птолемей, царь Египетский", "Семела" и "Юлий Цезарь".

Самое сильное впечатление произвела премьера "Семелы". Произведение, которое композитор назвал "музыкальной драмой в форме оратории", впервые прозвучало со сцен Антверпена и Гента. Это совпало с первым выступлением перед публикой нового музыкального руководителя Фламандской оперы — французского дирижера Марка Миньковского. Выбор на пост музыкального руководителя театра известного специалиста по барокко свидетельствует о том, какое большое значение придает театр произведениям этого направления. Более того, новый дирижер выступил не с оркестром Фламандской оперы, а с ансамблем "Музыканты Лувра", который он создал в 1984 году и руководителем которого является до сих пор.

После премьеры я спросила Марка Миньковского, почему выбор пал именно на "Семелу".

— Среди произведений Генделя, — ответил музыкант, — "Семела" занимает особое место, в ней специфическая атмосфера, больше контрастов, больше поэзии. Она напоминает мне старинные гравюры, на которые смотришь годами и только постепенно начинаешь постигать их тайну. Я очень люблю Генделя. В моем репертуаре шестнадцать его произведений. Мне всегда хотелось исполнить "Семелу" в оперном театре, "выжить" в ней влияние музыки Перселла, особенно в хоровых сценах.

Гендель написал "Семелу" в 1743 году на текст Уильяма Конгрива, популярного английского драматурга "комедии Реставрации", взявшего за основу либретто эпизод из "Метаморфоз" Овидия. Семела — дочь фиванского царя Кадма — тайно влюблена в Юпитера, но выходит замуж за беотийского принца Афаманта. Ее сестра Ино безнадёжно похитает свою возлюбленную. Такое положение вещей не устраивает супругу Юпитера Геру, и она изобретает коварный план. Чтобы избавиться от соперницы, ревнивица использует Ино, влив в девушку надежду соединиться с любимым.

Либретто У. Конгрива повествует не столько о божественных делах, сколько о земных: о стремлении к власти, карьеризме, гордос-

ти, тщеславии и ревности. За масками богов и царственных смертных скрывались члены королевской семьи и приближенные английского короля Георга I. В либретто звучали намеки на его любовные связи, за мифологическими персонажами просматривались конкретные исторические фигуры.

Ссылки на частную жизнь королевской семьи были понятны современникам У. Конгрива, но не нам. Поэтому режиссер-постановщик Роберт Карсен перенес действие оперы в современную Англию, проводя параллели между проблемами членов королевской семьи и персонажей оперы. Выбор Роберта Карсена в качестве режиссера для фламандской премьеры был не случаен. Один из самых популярных постановщиков в мире, канадец Роберт Карсен особенно прославился своей работой с хором, а в "Семеле" как в оратории главная роль отводится хору.

Когда поднимается занавес, зритель видит ряд обитых темным красным бархатом стульев, обращенных к храмовой двери в левой кулисе, на которую направлен луч прожектора. Входит хор. Дамы в вечерних туалетах, мужчины в смокингах рассаживаются на стульях в ожидании церемонии венчания Семелы и Афаманта. Осталась маленькая деталь — получить благословение богов. Но огонь в жертвеннике гаснет. Это означает, что Юпитер против союза. Гром и молнии подтверждают: божество разгневано! Гости в страхе разбегаются, а Семела, сбросив венчанную фату, исчезает. Ино, сестра Семелы, пользуется случаем, чтобы сообщить Афаманту о своей любви к нему. Появляются придворные, в руках у них утренние газеты. Они узнают потрясающую новость — Семела унесена Юпитером.

Во втором действии, которое разворачивается в этом дворце, центр сцены занимает единственная декорация — огромная кровать. Придворные дамы примеряют на Семелу наряды, драгоценности, Юпитер улаживает ее слух речами о любви. Счастье Семелы было бы абсолютным, если бы не навязчивая идея стать бессмертной. По Роберту Карсену, Семела — честолюбивая интриганка, пытающаяся с помощью Юпитера взобраться на Олимп. Приняв облик Ино, ревнивая Гера убеждает Семелу, что, если та увидит Юпитера в его настоящем обличье бога-громоверж-



Фото из журнала "Mozart de l'Opera"

ца, она обретет желанное бессмертие. В некоторых эпизодах Гера напоминает по гриму и по костюму королеву Елизавету.

Над сценой проплывает большой голубой глобус: Юпитер предлагает Семеле весь мир. Но она настаивает на своем: он должен исполнить обещание и предстать перед нею громовержцем. Темнеет, вспыхивают молнии, раздается гром, и Семела погибает. В предсмертной арии она рассказывает в своем тщеславии.

Снова ряды стульев, снова празднуется свадьба, на этот раз Ино, сестра Семелы, выходит замуж за Афаманта. Шампанское на празднике льется рекой: из бутылок с шумом вылетают пробки, вино разливают по бокалам, гости скользят по залитому этим свадебным напитком полу.

Постановщик ввел в спектакль

множество таких моментов, которые как бы призваны оживить его статичность и даже вызвать в зале смех. В этом плане стоит особенно подчеркнуть сцены, в которых участвует Гера. То она ищет очки, которые висят у нее на носу, то в гневе швыряет газеты, где рассказывается о похождениях ее супруга, то с фонарем в руках пробирается к жилищу Гипноза.

В цветовом решении спектакля сценограф Патрик Кинмонт использовал темные тона с преобладанием различных оттенков синего. Костюмы тоже темные, много черных, лишь Семела в своей короткой голубой тунике светлым пятном выделяется на этом мрачном фоне.

Прекрасны хор театра и оркестр "Музыканты Лувра". Солисты органично вливаются в общий ансамбль. Особо блистают английские певицы Розмари Джошуа, исполнительница роли Семелы, и Сара Фьюлони — Ино.

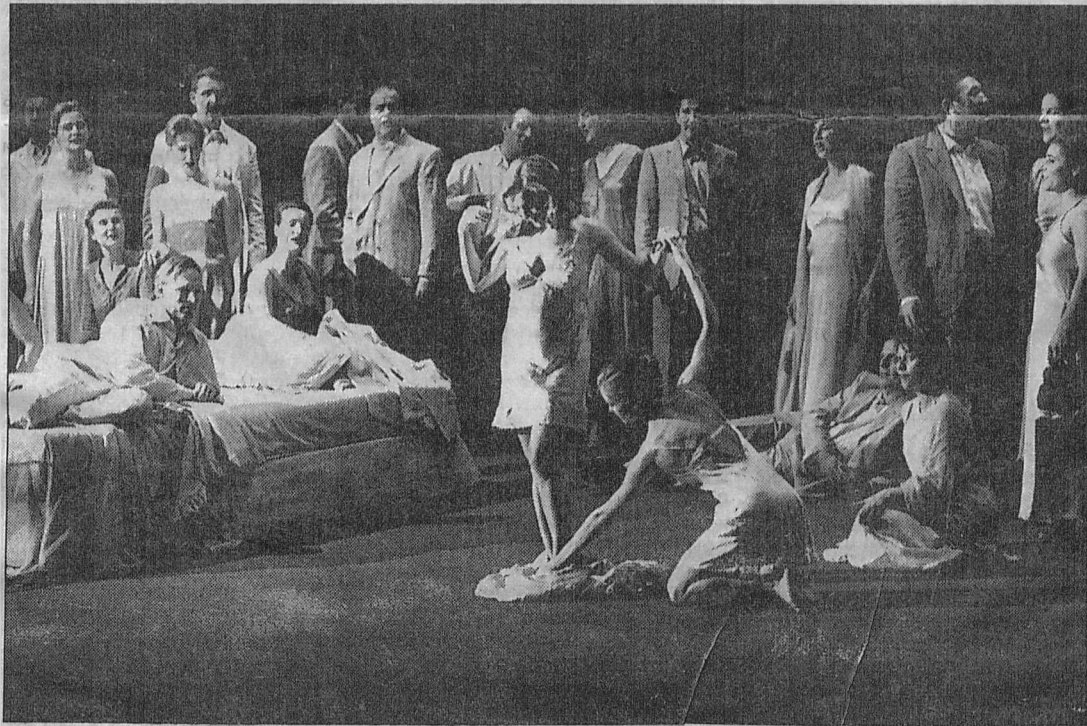
В опере заняты исключительно англоязычные певцы. Защищая свой выбор солистов, Марк Миньковский сказал:

— В "Семеле" очень важно либретто, и я искал исполнителей, которые смогли бы донести до публики его смысл. Нельзя забывать, что свои оперы Гендель писал для вокалистов исключительно высокого уровня, и я старался показать, как следует исполнять его произведения. Они требуют не только отличных голосов и вокальной техники, но и четкого стиля и высоко развитого интеллекта...

На мой вопрос, не трудна ли для восприятия публики музыка барокко, Марк Миньковский ответил:

— Нет, я так не думаю. Недавно мы записали оперу Генделя "Ариодант". Уже в течение нескольких недель этот диск находится в первой десятке самых популярных и продается так же хорошо, как поп- и рок-музыка. Этот факт доказывает интерес меломанов к музыке барокко.

Лариса ДОКТОРОВА
Гент



Верху: Марк Миньковский на репетиции.
Внизу: Сцена из второго акта оперы Генделя "Семела"