

Рабочий театр из Антверпена

В Москве прошли гастроли театра «Международная новая сцена» из Антверпена (Бельгия). Труппа показала спектакль «Довольный, я издал первый крик на этой вращающейся планете», в который вошли песни, танцы, пантомимные сцены из 14 представлений, созданных театром за 11 лет его существования. Театр тесно связан с рабочим движением Бельгии, с рабочими комитетами страны. Сюжетами для спектаклей часто служат злободневные события в жизни заводов, гавани, улиц Антверпена, проблемы жизни рабочих; условия труда, уничтожающие в человеке личность; проблемы классовой борьбы, мира на планете, судьба женщины в капиталистическом обществе.

Стиль спектаклей — импровизационный, это театр площадей, своеобразный современный те-

атр дель арте. Не случайно в Антверпене труппа избрала своей сценической площадкой цирк шапито.

Рожденный в 1972 году, театр сохранил страстную веру в необходимость и результативность не только своей художественной, но, главное, социальной задачи — пропагандиста свободлюбивых идей фламандского рабочего класса, претворения их в действительность. В этот театр пришли артисты по истинному зову сердца и долга, чтобы — как они формулируют — отдавать свое искусство «не королям, а народу».

Ведущая артистка Новой сцены Х. Уиттерлинден пришла из Королевского нидерландского театра. Новой сцене отдал свой талант, обаяние и дар сердечного общения со зрительным залом прекрасный артист III. Кар-

нетт. Эмоциональная игра отличает всех артистов — певцов, музыкантов ансамбля, в самых разнообразных образах воплощающих принципы политического театра. Не все номера программы равноценны, но их всех объединяет народность, пронизывающая музыку песен и танцев, мастерство исполнения, гражданская убежденность. Непросто сыграть процесс труда, но ансамбль это делает талантливо, оригинально, заразительно, не оставляя зрителей равнодушными. Единственный элемент реквизита — палки, которые в руках исполнителей, синтетических актеров, становятся зримым образом то мотыги, то ткацкого станка, то носилок, на которых уносят со сцены погибшего товарища. Сатира, гротеск — частый стилистический прием творчества ансамбля:

школа обучения работе на конвейере — гневная и мастерская пластико-танцевальная пародия на выматывающий душу и тело безжалостный трудовой процесс. Остро сыграна сцена ухода мужчин на войну: встреча одного из них со смертью, такой будничной поцелуй, и сразу страшный марш под равномерный стук колес поезда. Небольшой оркестр всегда на сцене. Он аккомпаниатор и участник всех сцен спектакля, как это всегда бывает на улицах и площадях Антверпена, где идут демонстранты — мужчины и женщины, — борющиеся за свои политические права.

Театр политический — трудная, но и манящая цель. Ей посвящает свое творчество «Международная новая сцена».

М. ЧУРОВА.