

Игра в войну против войны

В крошечном фойе Камерного музыкального театра в Москве творилось нечто необычное. Примостившись у зеркальной стены, артисты в костюмах сельских музыкантов наигрывали народные мелодии. Зрители, окружив их плотным кольцом, начали прихлопывать в такт. А когда в круг вбежали двое парней в черных жилетках и шляпах-кастрюлях и стали выделять лихие па, зрители и вовсе не вытерпели и тоже пустились в пляс.

Если, по словам Станиславского, театр начинается с вешалки, то артисты бельгийского театра «Международная новая сцена» начали свой спектакль в фойе. А в зале публику ожидало и вообще необычное зрелище под названием «Довольный, я издал первый крик на этой вращающейся планете». Это коллаж из разных представлений труппы, который ее артисты показали во время гастролей в Москве и Ленинграде.

Как истинно народный театр, «Международная новая сцена» в основе своей сатирическая. Гротеск, буффонада, унаследованные от

итальянской комедии масок, бьют в цель без промаха. Нельзя удержаться от восторженных эпитетов в адрес лидеров труппы — Хильде Уиттерлинден и Шарля Корнета, блестящего мастера перевоплощения. Вот он буржуа-демагог, добренький старичок с повадками хищника, вот рубаха-парень, сначала играющий в войну, а потом по ее воле ставший жалким калекой, выпрашивающим милостыню.

— В вашем репертуаре, — говорю я Шарлю Корнету, — немало антивоенных спектаклей, а недавно в нем появилась еще одна пьеса на эту тему — «Матушка Кураж» Брехта. Почему вы обратились к ней?

— Прежде всего потому, что в то время шли дебаты о размещении ракет на территории Бельгии, об увеличении объема вооружений. «Матушка Кураж» поднимает очень важную проблему. Есть люди, которые, подобно ее героине, пытаются кормиться войной. Им даже кажется, что они на ней наживаются, но это иллюзия. Матушка Кураж теряет свое «дело», детей, она



Сцена из спектакля «Довольный, я издал первый крик на этой вращающейся планете».

раздавлена войной, на которую работала. Она ничего не поняла. И мы хотели показать, как опасны такие люди.

Мы считаем, что война вообще очень важная тема. У Брехта по этому поводу есть прекрасные слова: «В борьбе против войны ничто не может быть чрезмерным».

— Каковы ваши впечатления о Москве?

— У меня было такое ощущение, что я хожу по страницам книги,

рассказывающей о России. На спектаклях я чувствовал, как исходит тепло из зрительного зала. Гуляя по улицам, я наслаждался музыкой русского языка, испытывая огромное желание заговорить на нем, понимать его.

Театральная жизнь Москвы показала нам богатой и разнообразной. Надеюсь еще раз убедиться в этом в следующий приезд.

Татьяна МИХАЙЛОВА.

Моск. новости, 1985, 6 янв., №1