

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОМАНС» В АНТВЕРПЕНЕ



В зале царит напряженная тишина. Большая часть публики — молодежь. Она мало что знает о блокаде, которой подвергся далекий советский город более четверти века тому назад, о мужественных и стойких жителях Ленинграда, которых не удалось сломить ни голодом, ни холодом. С неослабевающим вниманием, симпатией и сочувствием следят антверпенские зрители за развивающимися на сцене событиями. В «Королевском нидерландском театре» — одном из старейших театров Бельгии — на фламандском языке идет пьеса Алексея Арбузова «Мой бедный Марат» (здесь она получила название «Ленинградский романс»).

«Зрителю, которому в современных пьесах чересчур часто показывают одиночество человека и то, что разобщает людей, здесь будет отрадно ощутить веру в любовь и дружбу, веру в человеческое благородство, то есть во все то, без чего немыслимо жизнеутверждающее общество», — говорит молодой режиссер Мартин ван Зундерт, и эти слова можно считать программными для осуществленной им постановки.

«Королевский нидерландский театр» не впервые обращается к советской драматургии. Несколько лет назад здесь с большим успехом шла «Иркутская история» Арбузова. Не раз театр включал в свой репертуар и произведения русской классики.

Н. ФЕДОСЮК,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»
АНТВЕРПЕН

На фото: сцена из спектакля.

Лит. газета, Москва,
1968, 27 ноября

и 48