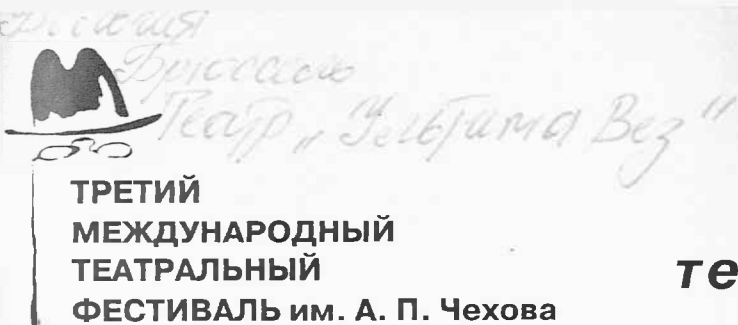




**20, 21 апреля
на сцене
театра им. А.С. Пушкина**

**ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ имени А.П. ЧЕХОВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОДНУ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ
ТЕАТРАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТРУПП МИРА «УЛЬТИМА ВЕЗ»
ПОД РУКОВОДСТВОМ ВИМА ВАНДЕКЕЙБУСА**

Театр «УЛЬТИМА ВЕЗ»
(Брюссель, Бельгия)
«НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА»

Хореография и постановка Вим Вандекейбус

Работы Вима Вандекейбуса вызывают БОЛЬШОЙ интерес в мире театра и танца. Его труппа, состоящая из 12 артистов, успешно гастролирует по странам Западной Европы, США, Мексики, Японии.

Вим Ванदेкейбус основал соборный театральный коллектив «Ульtima Вез» в 1987 году, после двухлетней совместной работы с Яном Фабром. Первая же самостоятельная работа молодого хореографа, актера и художника, спектакль «О чем не помнит тело», получила высокую оценку зрителей и критики, и была награждена почетной американской премией «Бесси».

Вторую награду «Бесси» Вандекейбус получил за следующий спектакль «Приносящий дурные вести» (1989). Годом позже эта работа Вандекейбуса с большим успехом была показана в Москве, в рамках фестиваля нового бельгийского театра. С тех пор Вим Вандекейбус поставил около десятка новых спектаклей. Постановку 1993 года «Ее тело не устраивает ее душу» Вандекейбус сделал со слепыми танцорами. Эта работа режиссера также была отмечена премиями на европейских и международных фестивалях.

Труппа «Ультима Вез» получила, без преувеличения, мировую известность. Тем не менее, театр и его художественный руководитель не устают экспериментировать, искать новые художественные средства, вновь и вновь удивляя публику разных стран и континентов синтезом различных элементов современного танца.

Премьера последнего спектакля Вандекейбуса «Нераскрытая тайна» (в дословном переводе — «Семеро для секрета, о котором никогда не расскажут») состоялась в июле 1997 года на фестивале в Барселоне. В сентябре

Новая постановка «Ультима Вез» получила Гран-при на престижном Белградском фестивале БИТЕФ. Свободная композиция оставляет простор для толкований и размышлений. В этой оригинальной, самостоятельной и очень выразительной работе Вандекейбус, по его собственному признанию, воплотил свои потаенные мечты, страхи и суеверия. Тут есть место и для хичкоковских «птичьих» кошмаров, и для чисто хореографических экспериментов. Вим Вандекейбус извлекает драматизм из эстетического конфликта пластики, музыки и пространственного решения. Каждая сцена, каждый музыкальный фрагмент, каждый артист испытывает крайнее состояние: от блистательной красоты до пугающего уродства, от умиротворения до агрессивности. Как писала критика, «Вандекейбус инсценирует ту манящую и тревожную изнанку жизни, где нежность уже не отделить и не отличить от жестокости».



Спектакль идет с синхронным переводом