

Недавняя
журнал. - 1998. -
- 22 апр. - с. 7

Бродячая собака

Тайна Вима Вандекейбуса

В РАМКАХ Третьего международного театрального фестиваля имени Чехова на сцене московского Театра им. Пушкина выступила танцевальная труппа из Бельгии «Ультима Вез». Хореограф Вим Вандекейбус поставил спектакль, прошедший у нас под названием «Нераскрытая тайна». Авторское же заглавие — «Семеро для секрета, о котором никогда не расскажут» — гораздо больше подходит для зрелища, в котором воплощена «программа-минимум» радикального данс-театра: неврастеничные безымянные персонажи (по словам автора, «один оказывается слабым, другой нервным, один элегантен, другой слишком высокого мнения о себе»); конструирование мира, где «нежность не отделить и не отличить от жестокости», а кошмары — от реальности; катание по полу, бег и пластическую «ломку» как хореографические средства выражения; небалетное сложение и часто — небалетный (читай: солидный) возраст танцовщиков, с энтузиазмом выполняющих все придумки хореографа. В спектакле люди превращаются в птиц, лягушку, сосиску, пластиковый мешок для мусора, рыбу, сиамских близнецов, танцуют на магическом шкафу, в котором совершаются превращения, много говорят на двух языках (без всякого намека на перевод) и бьют друг друга током своих тел. С колосников периодически падают исполинские птичьи перья, втыкаясь в пол острыми концами и заставляя зрителей каждый раз вздрагивать и размышлять, застрахованы ли жизни танцовщиков Вандекейбуса и на большую ли сумму. Во время сценических долгих метаний и корчей думалось еще об орнитологии. Подражание внешнему виду и повадкам пернатых так волнует хореографа, что невольно хочется уточнить: в каких именно птиц превращаются герои — в ворон, галок или грачей?

Типичный спектакль вызвал и типичную реакцию зала — интерес, даже восторг любителей «левого» танца и вежливое ожидание финала остальными зрителями. Впрочем, значительная доля сценического занудства — вовсе не недостаток «Нераскрытой тайны». Скорее — обязательный атрибут. Было же сказано в давней статье сочувствующего «актуальному искусству» критика: «Как и положено на таких мероприятиях, было скучно».

Майя КРЫЛОВА