

В РАМКАХ ТРАДИЦИЙ

Спектаклем «Генрих IV» по пьесе Луиджи Пиранделло открылись в Москве гастроли драматического театра «Ридо де Брюссель», приехавшего из Бельгии. Включение в репертуар одной из труднейших для исполнения философских пьес итальянского драматурга говорит о серьезной направленности театра, об ответственности художественных задач, которые он ставит перед собой.

Пиранделло показывает героя, бежавшего от жестокой действительности в вымышленный мир. Этим спасительным, но далеко не целебным миром явилось для него притворное безумие. Смещение реальности, случившееся с ним, когда он упал с лошади во время костюмированной увеселительной прогулки, неожиданно открыло для него путь к внутренней независимости.

В спектакле театра «Ридо де Брюссель», поставленном режиссером Андре Дебором, роль Генриха IV исполняет директор и художест-

венный руководитель этого театра Клод Этьен.

Несмотря на своеобразие прочтения роли, характер ее сценического воплощения, однако, традиционен. Высокое мастерство Клода Этьена лежит в традициях и границах французской актерской школы. При всей виртуозности красок воплощение все же кажется несколько внешним. Впрочем, печать традиционности лежит и на исполнении остальных ролей, и на всей постановке в целом. Декорацией служит павильон. Мизансцены в нем построены фронтально и симметрично: действующие лица располагаются по обе стороны от центра спектакля—его главного героя Генриха IV. Понятно, что такое решение вытекает из художественных принципов театра «Ридо де Брюссель», но оно кажется все же одноплановым для пьесы Пиранделло с ее многогранным сочетанием мира вымысла и мира реальности.

О. РАДИЩЕВА.