

Кувейтура. - 1991. - 23 нояб. - с. 12.

опоясывает Европу

«Кольцо»



«Кольцо нибелунга» Вагнера — всегда сложнейшее испытание даже для лучших театров мира. На сей раз вызов Вагнеру бросил брюссельский театр «Де ла Монне», что, по мнению газеты «Юропиан», стало творческим пиком главного режиссера Жерара Мортьера.

Ставки, которые делал Мортьер на «Кольцо», были высоки. И они оправдались. Премьера цикла прошла на «ура». Партии Зигфрида и Брунгильды исполняли «звезды» Уильям Кочран и Дженис Мартин.

Критики расходятся во мнениях насчет уместности иных аллюзий, которые недвусмысленно проскальзывали в различных сценах. К примеру, клад нибелунгов, помимо других сокровищ, включает иудейский семисвечник. Муж Зиглинды Хундинг из «Валькирии» очень похож на эзэсовского офицера: в одной сцене он резко выбрасывает правую руку прямо вперед, но лишь для того... чтобы повернуть выключатель света. Такая временная мозаика, по мнению постановщиков, должна была подчеркнуть вечность музыкальных образов. Но все же многие склоняются к мнению, что этот «наворот» идет скорее от тщеславия авторов спектакля, нежели от глубины их творческого замысла.

В любом случае постановка «Кольца» — событие уже хотя бы потому, что на нее потрачено 130 миллионов бельгийских франков.

Не осталось незамеченным завершение постановки вагнеровского шедевра и в лондон-

ском оперном театре «Ковент-Гарден». Как ни странно, там в финале было «Золото Рейна» — первая по счету в сюжетной цепочке опера. Дело в том, что осуществленная в 1988 году постановка этой оперы режиссером Юрием Любимовым, как пишет «Юропиан», не прижилась в «Ковент-Гарден». В то же время три другие оперы, входящие в тетралогию, продолжали дарить радость любителям Вагнера.

В программке, изданной по случаю завершения постановки тетралогии, автор оспаривает хрестоматийную интерпретацию идеи произведения, нередко приписываемую самому Вагнеру: обретение любви через страдание. «Скорее композитор считал, что единственное, чего стоит жизнь, — борьба, и утверждал этот факт посредством музыки».

● *Сцены из спектаклей «Золото Рейна» в театрах «Де ла Монне» и «Ковент-Гарден».*

Фото из газеты «Юропиан».