

Итальянские турки в Брюсселе

Опера Россини «Турок в Италии», словно созданная по законам постмодернистских игр, стала манком для ведущих режиссеров. Три года назад Петер Конвичный вывел ее на новые горизонты обобщений в своей базельской постановке, хотя в упрек ему можно было поставить почти полный отказ от буффонной природы произведения. Карл-Эрнст и Урзель Херрманы, ныне предлагающие свою версию «Турка» зрителям Theatre de la Monnaie в Брюсселе, ставят оперу-буффа, но в несколько раздробленном виде. В спектакль проникают элементы кино, которые и есть воплощение анекдотического. Например, из моря близ Неаполя вылезают люди-лягушки, похожие на пионеров летного спорта. То и дело возникают ассоциации с фильмами разных эпох — «Касабланкой», «Дорогой» Феллини и так далее. Углубление ассоциативного поля приводит к тому, что опера buffa превращается временами в почти моцартианскую *dramma giocoso*.

Дирижеру Ивану Фишеру удается найти плавные линии и тонко дифференцированные ритмы по-новому осмысленного Россини. Тициана Фаббриччини и Ракеле Станиши, по очереди выступающие в роли Фьориллы, эротичны по-разному: первая провоцирующе агрессивна, вторая кокетливо-лирична.