

“Дон Карлос” без купюр

ОПЕРА

Лариса ДОКТОРОВА

В этом сезоне в Париже, Лондоне, Брюсселе прошла премьера оперы “Дон Карлос”. Нынешняя постановка — результат совместной работы нескольких оперных театров Европы: “Шатле” (Париж), “Ковент-Гарден” (Лондон), Оперы Ниццы, Лионской Оперы и театра “Ла Монне” (Брюссель).

Брюссельский театр “Ла Монне” представил самые главные “составляющие” этой постановки, а именно оркестр под руководством дирижера Антонио Палпано и хор.

Постановщиком стал Лиж Бонди, известный швейцарский театральный режиссер, состав солистов представлял созвездие “звезд”: Жозе Ван Дам в главной роли, Роберт Аланья в роли обреченного Инфанта, Том Хемпсон (маркиз Поза) и Карита Маттила в роли королевы Елизаветы.

Из всех опер Д.Верди “Дон Карлос” считается самой проблематичной. Проблемы у композитора начались уже во время репетиций в Парижской Опере, куда в марте 1867 года его сочинение было принято для постановки. Дирекция театра напомнила маэстро, что спектакль должен закончиться до полуночи, так как в те времена последний пригородный поезд уходил из Парижа в 0.35. Из пятиактной оперы Д.Верди был вынужден убрать некоторые сцены.

Несколько лет спустя он сделал еще один вариант, уже в четырех актах и для исполнения на итальянском языке. В последующие годы несколько раз переделывал партитуру, и теперь имеются не меньше восьми авторских копий музыкального текста оперы.

Таким образом, каждый театр при постановке “Дона Карлоса” выбирает тот вариант, который ему больше нравится.

Люк Бонди решил представить оперу в полном варианте. Помимо того, что она давалась в пяти актах и на французском языке, были также восстановлены все те сцены, которые сам композитор

исключил из партитуры, в том числе и эмоционально насыщенный дуэт из четвертого акта Дона Карлоса и Филиппа Второго. Успех спектакля был огромный.

Неудивительно, что эта опера ставится часто. Каждый постановщик может в ней найти что-то ему особенно близкое и попытаться это передать. Но именно многоплановость и богатство оперы являются и камнем преткновения. Люк Бонди больше внимания уделил представлению на сцене взаимоотношений действующих лиц драмы, чем передаче грандиозности и великолепия массовых сцен Верди.

Хотя главная сцена 3-го акта с аутодафе была решена интересно, в ней не хватало эмоциональной напряженности. Тот же упрек можно сделать постановщику относительно начальной сцены в лесу Фонтенбло. Но, с другой стороны, психологическая драма оперы отражена замечательно. Подчеркнуты политические и любовные столкновения, ревность и раскаяние, неустойчивость настроения толпы — в одну минуту обожание сменяется гневом, желанием восстать против короля.

Постановщик выделил те моменты оперы, которые сближают ее с “Тристаном и Изольдой” Вагнера. Хрупкий мир Елизаветы и Дона Карлоса не мог противостоять реалиям окружающего мира, отсюда стремление героев уйти

из этой жизни. Уйти стремятся и Филипп Второй, и маркиз Поза. Хорошо прослеживается развитие персонажей: ревнивая влюбленная Эболи становится героиней восстания, мятущаяся любовница Елизавета — страдающей матерью, Филипп, всевластный монарх, к концу действия превращается в уставшего, подавленного человека.

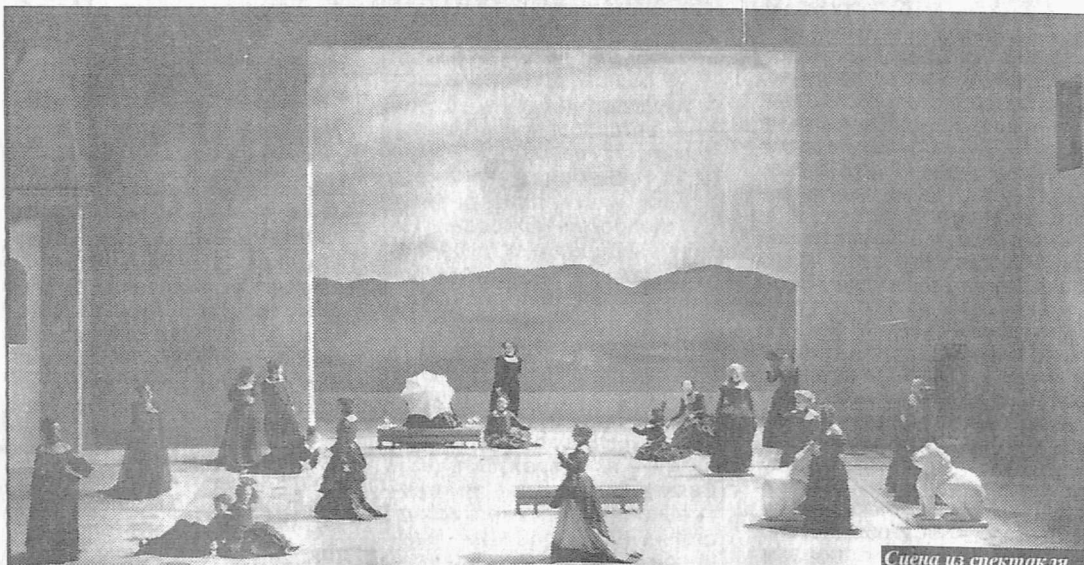
Сценографом спектакля был Жиль Эйло, многолетний помощник Люка Бони. Он создал убедительные декорации, особенно интересно было видеть подчеркнутую разницу между реалиями Франции и Испании. Хотя, на мой взгляд, декорации были несколько простоваты — а ведь речь идет о богатых королевских дворах.

В Париже и Лондоне пели лучшие солисты, каких только можно найти сегодня в оперном мире. В Брюсселе от этого состава остался лишь Жозе Ван Дам. На роль Дона Карлоса был приглашен американский тенор Винсон Кол, на роль маркиза Позы — итальянский баритон Паоло Кони и на роль Елизаветы — английская певица румынского происхождения Нелли Миричио.

Работа оркестра отличалась тщательностью, Антонио Палпано дирижировал увлеченно.

На память об этой постановке остается диск, выпущенный компанией “И-эм-ай”. Запись была произведена во время спектакля в театре “Шатле”.

БРЮССЕЛЬ



Сцена из спектакля