

## Театру Ла-Моннэ – 300 лет

Брюссельский оперный театр Ла-Моннэ отмечает 300-летний юбилей. Как и подобает в таких случаях, на юбилейном гала-концерте продолжительными овациями была встречена королевская чета – Альберти II и Паола, а также молодожены – наследный принц Филипп и принцесса Матильда. Точнее, на этот раз отмечается день рождения не театра, а его здания, потому что сам театр появился пятью годами раньше – 20 января 1695 года. Но в августе артиллерия блистательно короля Франции, созидателя Версаля и других жемчужин мировой культуры, Людовика XIV разрушила театр вместе со многими другими архитектурными шедеврами Брюсселя. Только через пять лет классический портик нынешней Ла-Моннэ вырос там, где мы его видим сегодня. На этой сцене дебютировали непревзойденная балерина начала XIX века Мария Малибран, а в 1828 году – 10-летний танцовщик, а затем и хореограф Мариус Петипа, сын главного балетмейстера Ла-Моннэ. В 1834 году здесь солировал великий Паганини. В наши дни – работали выдающийся бельгийский хореограф Морис Бежар и “фламандская легенда” баритон Жозе Ван Дам. Гордостью Ла-Моннэ является главный дирижер Антонио Паппано. Увы, уже известно, что он покинет Брюссель в 2002 году, чтобы стать во главе оркестра лондонского Ковент-Гарден. Ла-Моннэ – театр в небольшой столице маленького европейского государства. И хотя его же звезды появляются здесь нечасто, он не ощущает себя ущербным, ибо достойно питает мировую культуру.

Александр МИНЕЕВ

Брюссель

Культура. - 2000-16 февр. - 11