

НАПОМИНАНИЕ И

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Зверства гитлеровцев еще не стерлись в памяти поколений. И тот факт, что сегодня неонацисты вновь открыто проповедают человеконенавистническую идеологию, заставляет людей задуматься об уроках последней войны, вернуться к историческим документам, чтобы осмыслить происшедшее и не допустить повторения кровавого разгула реакции. Вот почему столь актуальна постановка в брюссельском театре «Галери» пьесы «Дневник Анны Франк».

Со времени публикации дневника и того момента, когда в конце 50-х годов Фрэнс Гудриш и Альберт Хаккегт написали свою пьесу, было создано множество литературных, драматургических и кинематографических произведений о нацистах и беспощадном уничтожении ими миллионов невинных людей разных национальностей. И все же, наверное, и по сей день один из самых сильных и впечатляющих обвинительных актов — это тот, который предъявила фашизму девочка, никак не предполагавшая, что когда-нибудь ее дневниковые записи в школьной тетрадке будут опубликованы на многих языках нашей планеты...

Решение труппы театра «Галери» возродить на сцене пьесу «Дневник Анны Франк» нельзя не приветствовать. Перед тем, как начать репетиции, режиссер-постановщик спектакля Клод Виньо провел большую и тщательную подготовительную работу. Побывал он и на месте событий, в Амстердаме, изучил массу архивных материалов: о семье Франк, ее друзьях и недругах, о жизни голландцев при фашистской оккупации.

Следует признать, что все артисты, занятые в спектакле, вложили в него максимум своего мастерства, передав характеры персонажей с большой душевной щедростью. Но особенно трогательна игра молодой актрисы Клодин Матон, впервые вышедшей на сцену профессионального театра. В ее исполнении образ Анны чрезвычайно многопланов. Ведь в этой девочке сочетались и детская непосредственность и мудрость рано повзрослевшей в силу обстоятельств женщины. Клодин Матон создала убедительный и правдивый характер.

«Суар», Брюссель.