

7 * ИЮЛ 1966
от

Г. Москва

Газета №

«ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ»



СЕЙЧАС с трудом можно поверить, что этот небольшой полноватый человек 103 раза станцевал партию Голубой птицы в балете «Спящая красавица» и 138 раз исполнил роль Принца в «Лебедином озере».

С каждым годом Морис Бежар все больше удаляется от классического образа танцовщика. Он набирает вес. А вместе с ним набирает «вес» и его балет. В своей «Девятой симфонии», идущей в настоящее время во Дворце спорта в Париже, Бежар касается самых важных тем современности, тем театра Брехта и Сартра.

Он никогда не был приверженцем пасторалей, и ему оставалось сделать лишь один шаг до выбора таких тем для своей постановки, как расизм и расовые гонения. И он его сделал сейчас, в год своего сорокалетия. В прошлый четверг, после окончания представления «Де-

вятой симфонии», хореографу был вручен Приз Братства, который ему присудило Движение за мир против расизма.

В Бельгии и ФРГ 150.000 человек уже видели «Девятую симфонию». В Антверпене представление состоялось на велодроме (12.000 мест), а в Западном Берлине — в Дейчланд Халле, который вмещает 7.500 зрителей. В Париже этот балет за пятнадцать представлений посмотрят 65.000 французов.

Концентрационные лагеря, линчевание негров — вот тема балета Бежара, тема, к которой ничье сердце не может оставаться равнодушным. Балет был поставлен на музыку Бетховена. «Девятая симфония» — это апофеоз танца. Постановка не содержит какой-либо определенной литературной фабулы. Чтобы выразить свою мысль, балетмейстер довольствовался тем, что смешал на одной сцене

танцовщиков трех рас и 26 национальностей. Из 80 артистов, из которых 50 — из «Балета XX века», а 30 были приглашены специально для этой постановки, 25 негров, 5 азиатов и несколько южноамериканцев.

«Я думал, что единственным действительно антирасистским балетом может быть балет, в котором сам расизм будет полностью отсутствовать. Вместо обличающей сатиры я предпочел сделать утверждающее произведение».

Под звуки «Оды к радости» в исполнении 175 хористов черные, белые и желтые танцоры протягивают друг другу руки и объединяются в братском кругу.

В «Девятой симфонии» акцент сделан больше на массовость, грандиозность исполнения, чем на разработку отдельных деталей. Это достигается благодаря большому количеству актеров, внушитель-

ному размеру круглой площадки, где расчерчены белые круги и диагонали, и необычному освещению.

«Я работаю в двух направлениях, — заявил Бежар, — с одной стороны, я продолжаю поиски, чтобы внести свой вклад в дальнейшее развитие «языка» хореографии, с другой стороны, я создаю произведения, в которых гуманное содержание имеет большее значение, чем отдельные технические находки».

И именно этой своей гуманной направленностью ценна «Девятая симфония». Тем более, что во многих странах расизм еще весьма силен. И это убедительно иллюстрирует даже тот факт, что в Берлине балерину Матильду Вовуар и ее подружку, такую же темнокожую, как и она сама, не пустили в ресторан, расположенный совсем рядом с Дейчланд Халле, где «Балет XX века» с успехом исполнял «Девятую симфонию».